

A close-up photograph of a dental model. The model includes upper and lower dental arches and a dental bridge. The teeth are white, and the桥架 (bridge) is supported by two abutment teeth. The model is set against a dark, textured background.

عمر مختار

190-333

*Marie
Jacquet*



Leslie Alexander Prader

لِيْلَةُ الْمَقْرَبَةِ

ولاي استعلام اتصالى بپرس كيس الخبيرة الاختصاصية لمعامل اليراث طرف الوكلاه
سلماوى وشركاه ايوبيليا ٣٣٧٤٧٧٩١ تليفون التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك إلى الألوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليراث آردن .

سباع في الحالات الآتية

بالاسكندرية :	محلات هانو
بالمقاهة :	محلات شاليون
بالمحلات :	محلات شيكوريل
بالمحلات :	محلات شاليون
بالمحلات :	محل سوكرات
بالمحلات :	بار فيمري ايرين
بالمحلات :	لار دى لا كوافير
بالمحلات :	سوكرات وشركاه

نـ جـلـيـ مـوقـفـنـا ؟

الحكومة المصرية حكومة مؤمنة بِتقاليد هيئة الامم وأهدافها ، وآية ذلك أنها تشتراك في اجتماعاتها وتبعث بمندوبيها إلى لجانها الخاصة ، وتشارك بهذا كله في التوجيه العام الذي أنشئت من أجله هيئة الامم، وهو تحقيق العدالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بين الامم الاعضاء فيها وسائر أمم الارض .

وقد احتفلت حكومتنا بمضي خمس سنوات على إنشاء تلك الهيئة تأكيداً لا يمانها بمبادئها وتمسكها بأهدافها ، ولا يؤخذ على حكومتنا الرشيدة إلا أنها تؤمن برسالة الهيئة من البند الثاني إلى آخر بنود قانونها الموضوع في سنة ١٩٤٥ ذلك لأن حكومتنا لا تعب أن تقرأ البند الاول الذي قرر المساواة الكلية بين الرجال والنساء في جميع الحقوق والالتزامات ونص بصراحة على أن في مقدمة ذلك حق المساواة في الشئون السياسية ، ومعنى المساواة في الحقوق السياسية منح المرأة حق الانتخاب وعضوية المجالس النيابية .

وأفهم أنه يجوز للحكومات المصرية التي سبقت حكومة الوفد المصري منذ تأسيس هيئة الامم أن تسقط من قانون تلك الهيئة المادة الاولى ، فان أحداً من رؤساء تلك الحكومات لم يعد أو لم يفكر في اعطاء المرأة المصرية أي حق سياسي ، أما حكومة الوفد وعلى رأسها رفيع المقام مصطفى النحاس باشا ، فلا بد أن تقرأ المادة الاولى ولا بد أن تؤمن بما انطوت عليه تلك المادة ، ولا بد أن تعمل على تحقيق المساواة المطلقة بين النساء والرجال ، لا لأنها حكومة حرة أو حكومة ديمقراطية بل لأنها قبل كل شيء ملزمة بتنفيذ وعد رئيس الوفد المصري الذي قطعه على نفسه يوم كان يخوض المعركة الانتخابية في أغسطس ١٩٤٨ ، فهو وعد واجب التنفيذ ، لأنه مقطوع على زعيم من زعماء الجيل لا ينكث بوعده ولم يؤثر عنه أنه تخلل مرة من التزاماته ووعده .

فمتى ينجلي موقفنا ؟ عندي أن البرلمان الذي سيجتمع بعد أسابيع سينفذ وعد رئيس الحكومة في أول الدورة البرلمانية ، فقد خلت الدورة الماضية من التفكير في حقوقنا بحججة ما كان في البرلمان من مشاكل ومشروعات في تلك الدورة ، أما الدورة المقبلة فلن تكون لأحد حجة على الابطاء في تنفيذ وعد الرئيس القديم ؛ وأنجز حر ما وعد .

* ظلت السيدة الرسمية الأولى في البيت الأبيض خلال اثنى عشر عاماً كاملاً أثناء تولى زوجها رئاسة الجمهورية ربَّة بيت من الطراز الأول وكان روزفلت يقول إن أشهى الأطعمة في العالم هي التي تطعمها زوجتي أو تشرف على طهيها.

* استقبلت وفاة زوجها بهدوء وشجاعة هزت مشاعر العالم وكانت هي التي أعلنت النبأ إلى الرئيس ترومان الذي قال لها :

- هل أستطيع أن أفعل شيئاً من أجلك؟

فردَّت قائلة :

- بل هل أستطيع أنا أن أفعل شيئاً من أجلك.

* محبوبة جداً من الشعب الأمريكي ويبلغ مجموع بريدها اليومي من أمريكا ومختلف بلدان العالم ٨٠٠ خطاب.

* تكتب باستمرار للصحف وتذيع أحاديث كثيرة من محطات الإذاعة والتلفزيون.



نَسَاءُ هِيَّةِ الْأَمْمَاتِ الْمُتَحَدَّةِ



مدام فيجانا لكتشي بانديت

ظهر على مسرح هيئة الأمم المتحدة سيدات كثيرات بين مختلف أنحاء العالم مثل بلادهن في جميع منظماتها.

وقد أجمع المراقبون هذا العام بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الأمم المتحدة أن مدام اليانور روزفلت أرملة الرئيس روزفلت ومدام فيجانا لكتشي بانديت شقيقة البانديت نهرو هما أهم الشخصيات النسائية التي شهدتها المجتمعات الهيئة في سنواتها الخمس، وفي هذه السطور نقدم هاتين الشخصيتين العظيمتين :

مدام روزفلت :

* يطلقون عليها في أمريكا اسم (الابتسامة التي خلقت من روزفلت المريض زعيماً عالمياً).



مدام اليانور روزفلت

دولية على انتاجه وتصريفه وبذلك ضربت حركة تهريب المخدرات الدولية ضربة قاضية .

٥ - قامت منظمة الصحة الدولية بتطعيم الآلاف من الأطفال ضد السل .

٦ - عقد البنك الدولي قروضاً كثيرة لتمويل المشروعات الاقتصادية التي تهدف إلى رفع مستوى الحياة في دول كثيرة من بينها بعض دول الشرق الأوسط .

٧ - أقامت هيئة الثقافة الدولية (اليونسكو) مدارس كثيرة في بلاد متعددة منها أربعون مدرسة في لبنان وسوريا والأردن وفلسطين لتعليم أبناء اللاجئين الفلسطينيين .

هذه بعض الخدمات التي أدتها هيئة الأمم المتحدة في السنة الماضية وغيرها كثير .
ليل حبيب دوس

بعد خمس سنوات

بعض ما قامت به هذه المنظمات المختلفة في السنة الماضية فقط .

قد قررت هيئة الأمم في السنة الماضية تخصيص مبلغ ٢٠ مليون دولار لمساعدة الدول المتاخرة اقتصادياً واجتماعياً .

٢ - قد قامت منظمة التغذية والزراعة الدولية بتطعيم الآلاف من الماشية في بلاد مختلفة .

٣ - قد انعقد بمقر الهيئة في أمريكا مؤتمر كبير ضم خبراء من معظم بلدان العالم لبعث المواد الطبيعية في تلك البلاد .

٤ - قد حصلت هيئة الأمم على موافقة الدول التي تنتج الأفيون على إنشاء رقابة

تحتفل اليوم الأمم المتحدة بمرور خمسة أعوام على إنشائها . وقد بدأت هذه المنظمة الدولية حياتها في جو كله أمل ورجاء وكان التفاؤل يومئذ رائدنا جميعاً أما اليوم فقد خاب بعض الأمل وتبدد الرجاء وانقلب الكثير منها إلى التشاؤم . فهل نحن محقون في ذلك؟ لنراجع كشف حسابها لنتبين ما إذا كانت هذه المنظمة قد أدت للإنسانية خدمات أم أنها عاشت طوال هذه السنين الخمس عالة على العالم .

إن معظم الناس ينظر إلى هيئة الأمم على أنها هيئه سياسية ليس الا . لكنها في الواقع قد أنشئت لا لاغراض سياسية فحسب ، ولا لمنع الحرب واقرار السلام فقط بل لتنهض باقتصاد وثقافة الدول التابعة لها وتعمل للقضاء على الفقر والجهل والمرض ولرفع مستوى المعيشة في بلاد العالم كلها لذلك فهي تضم إلى جانب مجلس الأمن الذي يقصر اهتمامه على المسائل السياسية منظمات أخرى كثيرة أخرى كمنظمة الصحة العالمية ومنظمة التغذية والزراعة العالمية واليونسكو والبنك الدولي وغيرها كل منها يختص بناحية من النواحي الاجتماعية أو الثقافية أو الاقتصادية أو الصحية وكل سواء في ابتعادهم الكلى عن السياسة ومما يؤسف له أن الرأي العام العالمي يسمع كل يوم الكثير عن فشل مجلس الأمن في كل المشكلات السياسية ولا يسمع إلا القليل عن نجاح هذه المنظمات المختلفة في علاج مشاكل العالم غير السياسية ولا يتسع المقام هنا لايراد كل أعمال هذه المنظمات في السنين الخمس الماضية ..

ولكن لنلق نظرة عابرة على

رشحها كثieron بعد وفاة زوجها لرئاسة الجمهورية ولكنها رفضت بشدة قائلة إنها تريد أن تتفرغ للمساهمة في تقوية نظام هيئة الأمم المتحدة الذي تعد أعظم مؤسسة إنسانية لتوسيع السلام العالمي .

أبرز أعمالها في هيئة الأمم المتحدة مشاركتها الفعالة في تحرير وثيقة حقوق الإنسان التي أعلنتها الهيئة في العام الماضي .

عمرها الان ٦٥ سنة ، تهوى الرحلات والمطالعة ، وتؤنس وحشيتها جلسة هادئة مع أحفادها .

فيجانا لكسمى بانديت :

شقيقة البانديت نهرو رئيس الوزارة الهندية .

من تلميذات غاندي واشتراك في قيادة الحركة الوطنية الهندية وسجنت أكثر من مرة .

تعمل الان سفيرة بلادها في روسيا .

تحرص على رئاسة وفد بلادها إلى اجتماع الجمعية العمومية لهيئة الأمم المتحدة كل عام حيث تدافع باستمرار عن حقوق الأمم الصغيرة في الحرية وعن ضرورة استقرار السلام في العالم .

لا زالت أروقة هيئة الأمم المتحدة تتحدث عن الصراع السياسي الذي نشب منذ سنوات بينها وبين المرحوم الفيلد مارشال سمطس رئيس وزارة جنوب إفريقيا وقت ذاك . واتهنته بعدم الديمقراطية والأنسانية لاضطهاده الهنود اضطهاداً عنيفاً في بلاده .

عمرها الان خمسون سنة .

هوايتها القراءة والاسفار .

محدثة لبقة ودبلوماسية من الدرجة الأولى .

اكتف لأطفالك نمراً طبيعياً وصحيّاً وجيداً ..



حركة دائمة في هذه السن - ولكنهم يستنفذون قواهم .
اعطهم « سفين سيز » لتتكلف لهم العدة الازمة لنومهم المطرد .
ان هذا الزيت النقي غنى بمواد الدهنية وبالفيتامينات التي يحتاج إليها الأطفال بصفة خاصة للبقاء في صحة جيدة فهو يكفل لهم النمو الطبيعي وصلابة العود .



غيرت كبد الحوت؛ سفين سيز
طعام الفيتامين
ال الطبيعي البحري
الطازج

يُدعى في جميع الصيدليات :
سائل: الزجاجة ٨ أوقية ١٦ فرشا
الزجاجة ١٦ أوقية ٢٨١/٢ فرشا
بسول: الزجاجة ٢٥ بسولة ٩١/٢ فرشا
الزجاجة ٥ بسولة ١٧ فرشا
مركر: الزجاجة أوقية ١٢ فرشا

حضر وقد درست من شئون الصحافة ومعاييرها ما يؤهليني لخدمة معهد الصحافة الذى أجد فى خدمته رسالة لا تعدلها رسالة فى أية وظيفة من وظائف الدولة مهما تكبر فى الذرجمة أو تغر فى العلاوات ! وكذلك أرجو الرجاء نفسه فى خدمة (بنت النيل) الشى ظن الجهلاء يوما أن عملى فيها لا يليق بأستاذ فى الجامعة ، وعندي أن الصحفى الناجح من استطاع أن يبرز فى صحيفه نسائية ، وهو أستاذ الصحفيين ان استطاع أن ينجح فى صحيفه للأطفال ، ولكن الجهل الذى خيم على المسئولين يوما صور لهم العمل فى الصحافة الفنية عملا لا يليق بالأساتذة البارزين !!

دیوان مطابق االنوار

للكثرة بغير عبء

الاعذار ، ثم شجعنا بالاقبال
على مجلته ومجلتنا ، فجعلها
مقوما من مقومات بيته ،
وكتابا مفتوحا في كل حجرة
من حجراته ، ورسالة منشورة
في ذهنه أو ظاهرة على ثوبه ،
وسوف يجد قارئانا وقارئنا
مجلتهم المحبوبة على سجيتها ،
فالقوم هنا قد عاهدوا أنفسهم
على أن يجعله هما في مستهل

من حجراته، ورسالة منشورة
في ذهنه أو ظاهرة على ثوبه،
رسوف يجد قارئاتنا وقراءنا
مجلتهم المحبوبة على سجيتها،
فالقوم هنا قد عاهدوا أنفسهم
على أن يجعله هناف مسنتها

على أن يجعلوها في مستهل واني لارجو أن أعود الى

نَاوِنَاتِنْجَامْ

هذه قصة . ليس هنا مكان روایتها ، ولكنها جديرة بالتسجيل أو جديرة بـى أن أسجل بعض أطرافها ليعلم قومى أنى حريص على (بنت النيل) حرصى على أى عمل أعتز به وأحب له التقدم والنجاح ، وصحيفتنا النسائية الاولى قد وفقت والحمد لله الى كثير من الامانى والأمال ، ونحن لا نريد أن نزعم أننا قد بلغنا الكمال ، بل لعلنا نحاول الوصول الى مطالع هذا الكمال ، وشعورنا هذا يكفى وحده لأن يؤكد للقاريء رغبتنا الاكيدة في السيمو بينت النيل الى مكانة الصحف النسائية العالمية التي لها فى ثفوس الناس مكانها المقدور .

منذ أضيع آخر حرف في
هذا المقال سأصبح في اجازة
من التحبيير والتحريير أرجو
ألا يطول أمرها ، فان الكاتب
الوفي لقلمه ورسالته يصغى
دائماً بالمودة لقراءه ، ويحيى
فيهم ويعيش لهم ، ويصلهم
عن طريق قلمه بالـ وـ
المعروف .

جاءتني رسالة من حضرة السيدة الفاضلة (ماري اسكندر) برأس غارب ، ترحب فيها بما أكتب تحت هذا العنوان في مجلة (بنت النيل) وان كانت تأسف أشد الاسف لتخصيص المرأة وحدها باللوم والنقد وكان يودها أن يكون للرجل من "هذا النقد" الحظ الاكبر والنصيب الاوافي . فالرجل عند سيدتنا الفاضلة هو المسئول الاول عما تعانيه الاسرة المصرية من تفكك وانحلال وضعف واضطراب . وليس للمرأة ذنب في فشل الحياة الزوجية اذا ساء تصرف زوجها معها ، ولم يرع حرمة اسرته ، وراح يقضى وقته بين المقاهى والحانات ناسيا أو متناسيا ما لبيته عليه من واجبات وما له نحوه من حقوق . فالى هذا الرجل وأمثاله يجب أن يوجه النقد اللاذع وتلقى المسئولية الكبرى فيما يكابد المجتمع المصري من متاعب وآلام ، اذ يستحيل مع هذا الصنف من الرجال أن تعظم مصر بحياة زوجية مستقرة ، تنعم فيها الاسرة ، ويسعد فيها الشريكان .

ونحن وان كنا نتفق مع السيدة الفاضلة في أن الرجل المصرى ينقصه - بحكم البيئة . والمجتمع الذى يعيش فيه - كثير من الصفات التى تؤهله لأن يكون زوجا مثاليا وفي أن كثيرا من المصريات المتزوجات تعسفات فى حياتهن بما يلاقين من أزواجهن من جفاء واهمال وعنت وسوء وتقدير ، فاننا لا نستطيع مطلقا أن نخل الزوجة من المسئولية عن هذا العناء والبلاء . فالزوج والزوجة كلاهما مسئول عما يشوب الحياة الزوجية من منغصات ، وعما يbedo في سماتها من سحب وأكدار . بل لا أعدو الصواب اذا قلت ان الزوجة اللبقة المهدبة تستطيع أن تجعل من بيتها جنة وارفة الطلال اذا بنيت الحياة الزوجية على أساس من الحب الصادق والانسجام التام .

عبد الرحمن طلب أبو صغير

حين يقرأ الناس هذا
المقال سأكون باذن الله في
باريس ، أبدأ مهمتي العلمية
لعدة شهور ، ولا يدرى كثير
من قرائنا وقارئاتنا هذه
الوحشة التي تصيب المواطن
إذا ركب البحر أو الطائرة ،
وغابت عن عينيه أرض الوطن
العزيز ، وإن لم يكن له فى
الوطن ولد أو زوج أو قريب ،
فما بالكم بمواطن له فى مصر
زوج ولدان (وبنت)
و عمل يعشقة ويفنى فيه ؟

أما البنات فهي مشاعٌ بيني
وبينكم ، هي « بنت النيل »
وما أظنـ وقد حرمت البنات
ـ أن فراق هذه الحسناـ
التي عاونـت الدكتورة درية
شفـيقـ في اخلاصـ على تقدمـها
وارتقـائـها ، فـراقـ محـتمـلـ لـمنـ
أـحبـ منـ الـاعـماـقـ ، وجـاؤـزـ فـىـ
حـبـهـ كـلـ حـسـابـ ٠٠٠ـ بـيـدـ
أـنـىـ سـعـيدـ بـأـنـ أـتـرـكـ هـذـهـ
الـصـغـيرـةـ وـقـدـ شـبـتـ عـنـ الطـوقـ
وـبـلـغـتـ مـنـ الـعـمـرـ خـمـسـ
سـنـوـاتـ ، وـاحـتـفـلـنـا بـعـيـدـهاـ
الـخـامـسـ فـىـ هـذـاـ العـدـدـ المـمـتعـ
الـجـذـابـ ، وـسـوـفـ تـمـضـيـ فـىـ
سـنـوـاتـهاـ قـوـيـةـ رـائـعةـ بـفـضـلـ
صـاحـبـتهاـ مـثـلـهـ تـذـوبـ فـىـ
مـصـرـيـةـ مـثـلـهـ تـذـوبـ فـىـ
عـمـلـهـ الصـحـفىـ وـتـشـقـىـ فـىـ
جـهـادـهاـ ، وـهـىـ لـاـ تـحـرـصـ فـىـ
إـكـفـاحـ الـكـرـيمـ عـلـىـ مـالـ
أـوـ ثـرـاءـ ، وـسـوـفـ تـمـضـيـ « بـنـتـ
الـنـيـلـ » قـوـيـةـ دـفـاقـةـ موـاتـيـةـ
بـفـضـلـ الـمـعـاوـيـنـ مـنـ الـمـحـارـاتـ
وـالـمـحـرـرـيـنـ الـذـيـنـ عـشـستـ فـىـ
عـطـفـهـمـ خـمـسـةـ أـعـوـامـ فـكـانـواـ
أـهـلاـ بـلـ كـانـواـ صـفـوةـ مـنـ
الـأـهـلـ نـادـرـيـ الـمـثالـ .

أما بعد فاني أكتب هذا
المقال وأنا أتهيأ لرحلة أعبر
فيها البحر وقد أعبر فيها
المحيط . — سعيا وراء الدرس
والعلم ، وقد ينساني قارئ
هذا المقال ، أما أنا فلن أنسى
هذا القاريء الذي عاوننا
خمس بسنوات متصلة ، فغفر
لنا أخطاءنا والتمس لنا

الفصل السادس عشر

السراويل عالم حضور المرأة البارزة في مختلف أنحاء العالم

تكتسب المرأة قيمتها
السياسية ، حينما يعترف
لها بحقوقها كاملاً أسوة
بالرجل ، وهي في مصر ،
ما زالت مهضومة الحقوق
رغم أنها أصبحت تتبوأ
مركزها الاجتماعي بصورة
جلية . . . فهى اليوم طالبة
بجميع كليات الجامعة ، بعد
أن أوصلت بعض الابواب فى
وجهها مثل كلية الزراعة
وكلية الهندسة وكلية الطب
البيطري ، ولكن سرعان ما
ادرك المسؤولون ما فى هذه
التصرفات من ظلم لا مبرر له
فعملوا على رفعه . . وهى
اليوم أيضاً تتحتل المناصب
الكبرى في دواوين الحكومة
وفازت بالدرجة الأولى . في
سلك الوظيفة . . كما
تربعت على كرسى الاستاذية
في كليات الجامعة . . .
كل هذا النشاط الرائع ،
ومع ذلك فهى ما زالت
محرومة بدون مبرر من حقوقها
السياسية كمواطنة مصرية .
وتتخلى عن حقوقها
السياسية للمرأة في حقين :
أولهما : حق التصويت . . .
والثانى - حق دخول
البرلمان لتمثيل الشعب .
وبعض الدول ترى حرمانها
من أحد هذين الحقين ،
ومنها الحق الآخر ، وهذا
لا شك - اعتراف ناقص
بقيمة المرأة السياسية .
وبعض الدول الأخرى منفتح
هذه الحقوق بتحفظات
وشروط . . وفيما يلى
استعرض القيمة السياسية
للمرأة في جميع دول العالم
بالنسبة للمرأة الغربية .

عقب الحرب العالمية
الأولى ، تقدمت المرأة تقدماً
كبيراً في كثيرة من الدول .
نالت المرأة حق الترشيح

للاستاذة زينب كبيتب الامينة العامة لاتحاد بنت النيل
الى انتخاب وحق
الترشيح للبرلمان معاً
وهذا الحق أعطينا للمرأة
منذ عام ١٩١٨ وكذا في
نفس العام في ألمانيا كما
سمح للنساء بتكون
الجمعيات السياسية .
وفي دستور عصبة الامم
- رحمة الله - اعترفت
الدول بمكانة المرأة السياسية
ولقد أرسلت النرويج
والسويد والدانمارك
وبريطانيا العظمى وأستراليا
ورومانيا نساءها كمندوبات
عنها في مجلس العصبة كما
أرسلت (أوروجواي)
و (النرويج) نساء
مندوبات في المؤتمر الدولي
للعمل .
ولقد منحت أستراليا
نساءها هذا الحق سنة ١٩٠١
والنرويج سنة ١٩١٣
والدانمارك سنة ١٩١٥
وفي إنجلترا عام ١٩١٨
حيث أعطى للمرأة حق
الانتخاب بشرط ثم في
عام ١٩٢٨ تقررت المساواة
الى انتخاب وحق
الترشيح للبرلمان .
ومنذ عدة سنوات أعطت
أغلب دول أوروبا هذا الحق
نساءها بما فيها روسيا وألمانيا
واسكتلندا وبريطانيا
العظمى وأمريكا الشمالية
ما عدا (كوبيك) - كما أن
أغلب المستعمرات البريطانية
و (بورما) وبعض الولايات
الهند ، كل هذه البلاد
اقررت حق النساء السياسي
ولا يشد عن تلك البلاد
الناطقة بالإنجليزية ، من
الدول المتحضرة ، سوى
نيوزيلاند وجنوب إفريقيا
وأعطت معظم البلاد
اللاتينية نساءها حق الانتخاب
سواء في أمريكا الجنوبيه
أو أوربا أو اليونان أو تركيا
وكثير من (البرلمادات)
تحتوي على عدد غير قليل
من النساء : وفي بعض
الدول ليس للمرأة حق
الانتخاب فحسب ، بل لها
أيضاً حق تمثيل الأمة في
المجالس البلدية والمحلية .
وحتى اليابان أعطت المرأة

انصیب نشانشیل

احتفظي برقم هذا العدد فقد تربجين عن
السبب احدى الجوائز الآتية :

- ١ - علمية تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان
لأنها عشرة جنيهات . مصرية .
 - ٢ - عشرة باترونات على المقاييس .
 - ٣ - فستانان . تفصيل وسراحة كاملة .
 - ٤ - خمسة توالي (باترون بالشاش)

نعلن نتيجة السحب يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر ١٩٥٠

في جريدة الاهرام والمصرى

حليا

أبطال مرتضىون للجند
وفيلم سري
لنجا وزوجته
أمير الانفصال
فيلم الأبطال وبطل الأفلام



أبطال مصر متضامنون
يحملون اليك
اسمي ما اشنج
الفكر
الإنسان

أكيليل
من الغار
يتوجه إلى
آسيا
لوحة الشوف
في سجل المخرج بركات

أمير الانفصال

بسمة سمر سمر بالقاهرة
وسمة فريال بالسكندرية

الطيران ليست شاقة على النساء كما قد يتصور البعض بل هي في الواقع من أنساب المهن الى طبيعتهن فالطيران يتطلب من مهنتها الصبر وقوة الاحتمال والسيطرة على الأعصاب . . . وهذه صفات أساسية في المرأة لا يستطيع أحد أن ينكرها . . .

ملائكة الجو . . .

شركة مصر للطيران . . .
وتبتسم الكابتن عزيزه وهي تقول : - أؤكد لك أن مهنة

حينما بدأت أولى تجارب الطيران في بداية هذا القرن ابتسم الناس في دهشة ساخرة مؤكدين أنه لا يمكن أن يكتب النجاح لهذه التجارب المستحبة وممضت سنوات . . . ونجحت التجارب وتحقيق المعجزة . . .

ولكن بقيت معجزة أخرى . . . هو ايجاد انسان يقبلون قيادة الطيارات والا فلان فائدة من الاستفادة من المعجزة الاولى . . .

ومضت أيضا سنوات قبل أن تتحقق المعجزة الثانية على يد نفر قليل من الرجال الشجعان المخاطرين . . . وأستمر ميدان الطيران مدة طويلة وقفوا على الرجال فقط . . . ومع التطور الطبيعي للحياة وتطور المرأة من مرحلة الجمود الى الانطلاق الاجتماعي . . . غزت النساء ميدان الطيران ونبغن فيه واستحققن اسم ملائكة الجو . . .

وفي جو مصر الان ملائكة كثيرات تتذعمهن الكابتن عزيزة محرم الاستاذة بمعهد



عاد أخيرا من فيينا
الدكتور لودفيج لـ لنز
الخصائص التجميل
وأمراض العجلد ، وقد
استأنف استشاراته
بعيادته ٢١ شارع
الانتيكيخانة . ت ٥٥٥١



الامم المتحدة في احتفال بنت النيل

والشبان حول الرد على السؤال الاتي : هل نحطم هيئة الامم المتحدة أم نبقى عليها ؟

وقد استقر رأى الحاضرين على ضرورة تقوية هيئة الامم المتحدة وتطهيرها من ناقصها واعطائها الفرصة من جديد لتقوم بتنمية الامن والسلام في العالم .

واختتمت الحفل بكلمة قيمة القاها الاستاذ بوخارى مندوب هيئة الامم المتحدة أبان فيها مقاصد الهيئة وشرح ما قامت به من خدمات انسانية في سبيل السلام العالمي وشكر الجميع على مشاركتهم في الاحتفال بعيدها الخامس .

بترجمة كلمة الزعيمة الى اللغتين : الانجليزية والفرنسية .

كلمات وقصائد :
وعقب ذلك ألقى النساء زوجية القليني قصيدة حماسية . وتكلمت النساء صفيفه عبد الحميد بالنبيابة عن شبابات الاتحاد في عبارات قوية واضحة حول ضرورة التخلص من كل الرواسب الاستعمارية .

مناقشات عامة :
وثارت بعد ذلك في القاعة مناقشات بين بعض الحاضرين من الشيوخ

أن تضع نص المادة الاولى من ميثاق الهيئة التي تقر المساواة بين الرجال والنساء موضع التنفيذ بحكم كونها احدى العضوات المؤسسة للهيئة .

وسيجلت على رفعة رئيس الحكومة وهو الصادق الوعد - تصريحه المشهور لراسل الاسيشتند برس في أغسطس ١٩٤٨ بانصاف المرأة المصرية والاعتراف بحقوقها

السياسية كاملة .

وعلى أثر ذلك قامت كل من السيدة يثينه فرييد والنساء عايده نصر الله

يشكر اتحاد بنت النيل شركة الكوكاكولا على ما قدمته من مرطبات رفضت أن تتناقض عنها أجرا مساهمة منها في هذا الاحتفال العالمي .



احتفل اتحاد بنت النيل بالاشتراك مع مكتب هيئة الامم المتحدة بالقاهرة بالذكرى الخامسة لتأسيس الهيئة . وذلك بنادى نقابة الصحفيين الساعة السادسة من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٤ اكتوبر .

وقد غص الحفل بشخصيات كثيرة من مختلف الاجناس والهيئات والطبقات وفي مقدمتهم سعادة رئيس مجلس الشيوخ وفخرى أباذه باشا، وأعضاء السلك السياسي وصلاح الدين بك فاضل مدير مكتب الصحافة بوزارة الخارجية ومندوبى هيئة الامم المتحدة والصحافة العالمية والمصرية والسيدات الكريمات أعضاء لجنة السيدات الوفديات .

ومؤسسات اتحاد بنت النيل وغيرهن من كرائم العقيلات والانسان والشباب .

تمهيد الامينة العامة :
وببدأ الحفل بتمهيد للاستاذة زينب لبيب الامينة العامة للاتحاد أشادت فيه بالتعاون بين اتحاد بنت النيل وهيئة الامم المتحدة في سبيل تحرير المرأة مترجمة على ذكرى المغفور لها هدى هائم شعراوى تلك الزعيمة الخالدة التي وهبت حياتها للحركة النسائية المصرية .

كلمة الزعيمة :
ثم تقدمت الدكتورة درية شفيق زعيمة الاتحاد فألقت خطابا جاما طالبت فيه بأن تعمل الحكومة المصرية على

هو جالس الان على مقعده
الوثير .. المقعد الذى لازمه
الي اليوم عشرة أعوام وكان
له الملاجأ الأمين كلما أراد أن
يخلو بنفسه ليفكر في ماض
أو يتدبّر أمر مستقبل .

وأمّاه المائدة الصغيرة
التي يضع عليها عليه سجائره
وفوقها منضدة السجائر لم
تمتلئ بعد باعقاب السجائر
و QUIRIA منه فوق رف
صغير استقرت الساعة
وكانها قلب الحجرة يرسل
دقاته بانتظام .. طالما خطر
له أن هذه الحجرة كائن حي
له قلب يحس ، بل طالما
أيقن أنها كذلك .. المائدة
والمقعد وال ساعة أعضاء في
جسم هذا الكائن .. تحس
وتتنفس وتسعد وتشقى ..

كان يجلس الى حجرته
أحياناً بعد سهرة هائمة
تغمره السعادة فيدخل اليه
أن أفراد أسرته الصغيرة
تشاركه ال�ناء .. يخال
المقعد وقد ازداد راحية ..
والمائدة وكأنها خفت من

الفرح حتى لتقاد تتحرك من
تلقاء نفسها .. أما الساعة
فكانت تسرع في دقاتها
وكأنها قلب عمره السرور ..
هو جالس الان وما من
عاطفة بعينها تملأ رأسه
وتشغل قلبه .. ليس فرحا ..
حزينا .. ولا هو عاشق .. ولا هو
سنال .. كل ما خلفه مشهد غرامي
مؤلف كاد يمل تكراره
وكل ما أمّاه موعد
غرامي يعلم الله وحده ما
سوف يمضى اليه من مدى ..
موعد غرامي في السابعة
والنصف وقد دقت السابعة
وقطع عقرب الشوانى شوطاً
من الدقائق الثلاثين الباقيه
ليس بالقصير ..

حياة عاتق

للأستاذ صلاح ذهنى

كلمات الهوى فتلين وتستسلم
لهواه وهو يعرف جيداً متى
تسكر المرأة من كلمات
الحب .. ! ان بعض النساء
كبعض الرجال .. تدور
روعهن بعد الكأس الثانية
وبعدهن لا تؤثر فيهن
كؤوس الهوى .. فتفرغ
كلمات الحب ولا زالت
روعهن فوق أكتافهن لا
تميل ولا تلين ..
انه لا يعرف من أي نوع
ستكون عايده ..
وفجأة يذكر انه لم ير
عايده الا منذ أسبوع ولا
يعرف عنها شيئاً .. الا
ماذا ؟ الا أنها جميلة ..
جميلة فقط .. ذلك كل
ما يعرفه عنها ..
وموقفهما الغرامي بالأمس
.. ذلك الذي يخيل له أنه
موقف غرامي لم يكن الا لقاء
عايراً بعد لقاء اخر تعرف
خلاله بها ..
تعرف بها منذ أسبوع في
حفل أقامته احدى قريباته
وتحدث إليها طوال السهرة
وأحس أنها لا تضيق بحديثه
وحياته حين انصرفت مطربة
حديثه في رقة ..
ولقيها أمس ، كان يصعد
الأتوبيس في زحمة ساعة
الظهيرة ، فإذا به يجد نفسه
 أمام عايدة .. وإلى جوارها
مقعد خال ..

وحياتها وجلس ، وتجاذب
معها أطراف الحديث ..

وقال لها مداعياً :
- الا توجد وسيلة أخرى
للقائك غير مركبات
الأتوبيس ؟ ؟

وأجابته ضاحكة :
- أليست نزهة جميلة
.. سينحرف الأتوبيس الان
ويسمير محاذياً للنيل .. ومتى
بنا مناظر الشاطئ الجميلة
وقال في حذر

- نفس المناظر تكون أجمل
لو رأيناها بسرعة أقل من
سرعة الأتوبيس ..
وأجاب في بساطة :
- عندك حق



مَا بَلَّغَ النَّاسُ إِلَيْهِ الْبَلَاغُ وَالسَّلَامُ

وسمح عمر بن الخطاب للمرأة أن تختنف الخف والكوث ، أما الخف فهو ما طال من الأذية ، والكوث هو القصیر المکشوف، ولكنه أمر المرأة النصرانية بارتداء خفين أحدهما أبيض والآخر أسود . ومع ذلك فان المرأة زهدت في الزياء الطويلة الفضفاضة وابتكرت زيا قصيرا ضيقا ليبدى محسنها وجمالها . ويتجلى لنا احتجاج العلماء على هذا الزى فيما قاله ابن الحجاج « ليحذر العالم من هذه البدعة التي أحدثها النساء في لباسهن ، وهما منها عنهم ، وقد وردت السنة بضدهما » .

ولم يقتصر تفتن النساء على أزيائهن ، بل تعدى إلى زينتهن ، فاخترعن (مودة) جديدة وهي (التاهرة) ، فكن يعظمن رؤوسهن بالخمر والمقانع حتى تصير العمامات على رؤوسهن مثل أسممة البخت وهى الأبل الخرسانية واتخذنها عادة من فوق الجبين ، وقد عابها النبي ونهى النساء عن فعلها كما ورد في الحديث الشريف : « لا تقوم الساعة حتى يكون نساء كاسييات عاريات مائلاً مميلاً على رؤوسهن مثل أسممة البخت لا يدخلن الجنة ولا يجذن ريحها وأن ريحها ليوجد على مسيرة خمسمائة عام » .

واكتفاء للزينة والتجميل، عمدت النساء إلى ابتكار (مودة) جديدة وهي تختنم أصابعهن لتتشمى مع ما أحدثته في أزيائهن من بدء

للذكر على الرفيس

لقول الله تعالى: « ولا يبدين من زينتهن الا ما ظهر منها وليرضبن بخمرهن على جيوبهن » . وهكذا قضت آية الخمار على هذه العادة ، حسما للفتنة بين نساء المسلمين .

قضى الإسلام على تبرج النساء ، ولكنهن ما لبثن الا قليلا بعد وفاة الرسول حتى عدن إلى طبعهن واستقمن إلى حياتهن الأولى ، حيث لا دين ولا قانون يردعهن من عاداتهن ، وحتى قالت عائشة رضي الله عنها : « لو أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء لنعهن المسجد كما منعت نساء بني إسرائيل » .

والحقيقة أن النساء فى ذلك العصر الإسلامي المبكر، تحايلن بشتى الطرق على ابتداع زى جديد يظهرن فيه ولا يخالف أحكام الدين فى ظنهن ، فابتكرن (زى القباطى) . قال ابن رشد « القباطى ثياب ضيقة ملتصقة بالجسد لضيقها ، فتبدي تخانة جسم لابسها من نحافتها، وتصف محسنه وتبدى ما يستحسن مما لا يستحسن » . هذا الزى الجديد وان كان لا يظهر جسد المرأة ، الا أنه يصفه ويبين محسنه ، وقد نهى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عن لبس القباطى .

أباحت الشريعة الإسلامية للمرأة اسبال الأزار وأن ترسله من ورائها ذراعا لثلا تنكشف قدماها عند المشي ،

أما أبهج وأغلى ما لبسته النساء في هذا العصر فالحبرة وهي برد موشى من برود اليمن ، وقد أكثر الشعرا من الكلام عن المرط ووصفو لنا النساء وهن يمشين فيها .

وكان حرص النساء في الجاهلية على التحليل أشد من اهتمامهن بثيابهن ، وقد اتخذن من الجوادر النفيسة معقد زينتهن ، فهن جميعا حاليات الا من نكبها الدهر في عزيز لديها ، أو من وثبتت بجمالها فهي تتركها ثقة بذلك الجمال . وقد بلغ من شغفهن بالتحليل أنهن اتخذن لكل موضع في أجسامهن حليسا خاصا به . فمن ذلك الأكيليل وهو عصابة مرصدة بالجوادر تعيط به جبيتها ،

والقرط وهو ما علق في أسفل الأذن ، فأما ما علق في أعلىها فالشنف ، وقد اتخذن للمعصم سوارا ، وللساعد جبرة وللعضد دملجا ، ولم يقتصر على ذلك بل لبسن الخاتم والفتح في أصابع أيديهن وأرجلهن ، أما الخاتم فهو ما له فض والفتح ما لا فض له .

بعث محمد عليه السلام واهتمام النساء بزينتهن آخر حده ، وقد عول النبي على محاربة هذه البدع ، كما قضى على عادات العرب الاجتماعية المستهجنة . وكانت (مودة) النساء وقت البعثة النبوية تتميز باتساع جيوب ثيابهن ، وانكشف صدورهن ، وقد قضى الرسول على هذه البدعة وأمر النساء أن يضربن خمرهن على جيوبهن امتثالا

لتفكير المرأة في كل زمان ومكان متجانس ، وملابسها دائمة عرضة للتغيير والتبديل ، فهي تطلع على الناس كل عام بزى خاص . وليس تغيير الأزياء عند النساء في الحقيقة إلا ضربا من ملهمن للنظام الاجتماعي ، فهن أسرع الناس إلى الملل ، والرغبة في التغيير والتجدد وإذا كثر ملهمن كثر تغييرهن فرارا من السأم وطلبها للراحة . وإذا ابتكر زى جديد ، عد مثال الاناقة في وقته ، فتنقاد له نفوس النساء جميعا .

ولا يخامرنا شك في أن ضروب التفنن في الزياء ، وابتكار ألوانها وأشكالها المختلفة ، كانت من شأن نساء الجاهلية . ولم يقتصر لبس المرأة على الملابسقطنية والصوفية ، ولكنها اتشحت بالحرير والديباج والدمقس والسنديس ، والاستبرق والجز .

وقد ولعت النساء بالحلل الشفافة والثياب المطرزة بالذهب والمزيستة . بأنواع النقوش ، والأثار الشعرية طافحة بذكرها . وأما ما تضع المرأة على جسدها فالدرع وهو قميص المرأة الكبيرة والمجول قميص المرأة الصغيرة ، وهما قميصان لا أكمام لهما . وكان للمرأة العربية ثوب تسميه النطاق تشده إلى وسطها وترخي نصفه الأعلى على نصفه الأسفل ومن فوقه البت يحيط بجسمها ويقنع جزءا من وجهها ورأسها ويغلب على هذا الثوب أن يكون أخضر اللون رقيقا .



شـر عـادـة مـنـ زـكـام



النوم . وهنالك أدوية للزكام لا حصر لها ولا عدد . منها نقط للانف ومنها ما يستنشق وكلها من شأنها اقلال الافرازات وانكماش الاوعية الدموية بغضه الانف وبذلك يسهل التنفس وتتوفر للمربيض شيئاً من الراحة .

الزكام في الشخص وجوب البحث عن أي خلل في الجهاز التنفسى وعلاجه كاللوز مثلاً أو اللحمية الخ .

أما علاج الزكام فلا يتعدى الراحة والدفء وعدم التعرض للتغيرات الهوائية وتعاطي المعرقات كالاسبرين والكينيين والمشروبات الساخنة قبل

الزكام ضرر النساء الناس

للدكتور ابراهيم أنسى

اذا كان الغشاء المخاطي للأنف شديد الحساسية كما يحدث عادة من كثرة التدخين أو التعرض للتراب .

ولا يقتصر الزكام على اصابة الأنف فحسب بل قد يتعداها الى الحلق واللوز والقصبة الهوائية والحنجرة وقناة استاكيوس وجيبوں الانف وملتحمة العين كما يظهر لنا ذلك واضحاً في تعدد عوارض هذا المرض .

الوقاية من الزكام وعلاجه :

تجنب العدوى في المجتمع تتهاؤنى يا سيدتى فى تطعيم طفلك ضد الامراض التي يتعرض لها خلال رحلته اليومية سواء في المدرسة او العدوى . كما أن الفاكسين المضاد للزكام قد يقى الشخص أحياناً من العدوى أو يخفف من حدة المرض عند الاصابة إلا أن مفعوله ليس حاسماً . وما سبق ذكره يتضح لنا أنه من أهم الواجبات على المربيض بالزكام نحو المجتمع هي تجنب الأماكن المزدحمة المقفلة كدور السينما لمنع تسرب العدوى للآخرين ولكننا كثيراً ما نهمل أو نتجاهل هذا الواجب إذ أنه من الصعب على المزكام ملازمة فراشه أو عزل نفسه في غرفته اللهم إلا إذا كانت اصابته شديدة .

وإذا تعددت اصابات

آذن الصيف بالانتهاء ، وظهرت بوادر الشتاء ، ولعل أظهر بوادره هي تعدد الاصابات بالزكام . وليس الزكام من خصائص الشتاء فحسب بل انه يكثر عند اختلاف درجات حرارة الجو وخاصة اذا كان الجو رطباً ، فنرى انه يكثر في الخريف والشتاء والربع . والأطفال هم أكثرنا قابلية لعدوى الزكام ، وتختلف شدة المرض باختلاف قابلية الشخص للعدوى .

تنقل عدوى الزكام عن طريق الاستنشاق وذلك كما يحدث عند ما يكع المريض أو يعطس وخاصة اذا كان ذلك في مكان رديء التهوية، وما يمهد الطريق لعدوى الزكام هو تعرض الشخص للتغيرات الهوائية أو لتغير مفاجئ في درجات الحرارة كأن يخرج من مكان دافئ مزدحم إلى المجنو البارد فجأة، كذلك اذا كان الشخص مصاباً بمرض اللوز أو اللحمية أو

طفل عنده طبع المزيف

للكثير من طعنى الديوانى

فلماذا لا تحاولين وقايته من شروره ، ان له هو الآخر طعماً واقياً يسهل الحصول عليه من الصيدليات ، بل هناك طعم يجمع بين وقاية الدفتيريا والسعال الديكى في وقت واحد ويحقق أول مرة بمقدار نصف سم في العضل ثم نصف سم بعد شهر ثم ١ سم بعد شهر آخر وقد ظهر أخيراً طعم آخر يجمع بين الدفتيريا والسعال الديكى ومرض التيفوس ، ويتحقق بنفس الطريقة وبنفس المقدار .

وقد تسألينى في أي سن يحقن الطفل للمرة الأولى ضد هذه الامراض ، لقد حتم القانون أن يكون هدافى نهاية السنة الأولى ، وأنا أتصفح أن تبديه في نهاية الشهر السادس لأنه ثبت أن الدفتيريا يمكن حدوثها في الطفل خلال السنة الأولى . أما السعال الديكى والتنتانوس فيصيبان الطفل الذي يبلغ من العمر أياماً معدودات ، فكلما بادرنا بوقايتها منها كان هذا لفائدة ومصلحته .

ها هو الخريف قد حل ، وعاد الأطفال من مصايفهم والكبير منهم تضمه المدرسة إليها بعد طول الغياب ، والصغير منهم يحلو له الذهاب إلى العدائق يلعب ويلهو مع أقرانه ، فتنقل إليهم أو ينقلون إليه ماتيسروا من جرائم العدوى . فلا تتهاؤنى يا سيدتى في تطعيم طفلك ضد الامراض التي يتعرض لها خلال رحلته اليومية سواء في المدرسة أو العدوى . كما أن الفاكسين المضاد للزكام قد يقى الطفل الكامنة في جسمه ضد المرض عاماً بعد عام ، ويجب أن يستمر هذا النظام لمدة عشر سنوات على الأقل . وأن مكاتب الصحة مسئولة فقط عن الحقن الأولى وعليك أن تذهبى إلى أقرب صيدلية وتشتري الطعام مقابل قروش معدودة وتحققى به طفلك . أما السعال الديكى فهو كما تعلمين مرض سخيف يرهق طفلك ارهقاً شديداً

السر . . .

في الصورة الجيدة

هو انتظام حركة الامعاء



الرَّهْبَانِيُّ الرَّفِيْرِيُّ

أَسْنَاهُ أَثْنَاءُ الْحَسَدِ

للشِّرِّيفِ مُحَمَّدِ الرَّافِعِيِّ

عليه التهابها المزمن وخلخلة الأسنان ثم خلعها . كل ذلك يدل على أن جسم الأم في احتياج إلى كميات إضافية من الجير والفيتامينات أو غيرها كبعض الهرمونات . وكل هذه العناصر قد اضطررت ميزانها نتيجة العمل ، للمجهود الضخم الذي يبذله الجسم في بناء مخلوق جديد كامل التكوين يحمل كل عناصر الصحة والحياة .

لذلك ، جدير بالام التي تنشد صحتها وصحة الجنين الذي تحمله بين أحشائتها ، أن تستشير دائماً طبيها فيما يحتاج إليه الجسم من عناصر كي تحافظ على صحتها وتسعد بمولودها وتبقى على أسنانها .

هذه ناتجة عن اضطراب عصبي وليس هناك أي مرض صدري . أصلح بعده استعمالك لسوتيلانك الضيق ومزاولتك التمارينات الرياضية . أما عن البقول فأناصح بتحليل البول .

• حرم ابو ابراهيم فـ م بالحلمية الجديدة يجب أن تمارسى التمارينات الرياضية الموصوفة فى أعداد بنت النيل . ويجب أن تتناولى الثلاث وجبات بانتظام

لا شك فى أن أغلب الامهات يتعرضن إلى اضطرابات صحية كثيرة أثناء العمل ، والواقع أن تكوين الجنين واستكمال نموه فى الشهر التاسع يتطلب عناصر لا حصر لها يتعاون جسم الأم على تزويد الجنين بها أولاً بأول حتى يتم تكوينه ويكملا استعداده لاستقبال الهواء باعتباره مخلوقاً جديداً يدب على الأرض باحثاً عن مكانه المناسب تحت الشمس .

والشاهد ان أسنان الامهات تعتل كثيراً أثناء العمل وتضعف بصورة تسرعى الانتباه ، فقد يهاجم السوس الاسنان بصورة غير طبيعية ، وقد تنهار اللثة أحياناً وتلدمى مجرد لسها ، مما قد يترتب

إِلَى الْقَارِئَاتِ :

• نـ جـ ٠١٠٠٠ مـ شـ تـ رـ كـ

بـ بـ لـ طـ يـمـ

أنصح بعرض نفسك على أخصائي الأنف واذن للكشف على جيوب الأنف . خشونة الشعر وانكماسه خلقة طبيعية يمكن تحسينها بكية أما عن الحالة النفسية فأحسن علاج لها هو الرياضة وعدم ارهاق نفسك .

• مـ نـ قـ اـرـئـاتـ الـمـجـلـةـ :

١ - يجب أن يلتقط الشعر بعناية وبعد ذلك يستعمل أي مطهر .

٢ - لا يمكن اطاللة القامة بعد سن ٢٥ سنة

٣ - هناك أسباب عدة للألام التي تصاحب العادة الشهرية . أصلح بعمرض نفسك على طبيب أمراض النساء للكشف عليك .

• وـ ٠١٠٠٠ الـظـاهـرـ

أغلبظن ان حالتك

للدكتور ابراهيم عبود

الابصار أي القدرة على رؤية الاشياء البعيدة ثم القريبة .

العـلاـجـ :

عند الاشتباه في هذا المرض يعزل المريض في غرفة هاوية بمفرده وتغطى العين السليمة بواقية من الزجاج الرقيق تسمى واقية Duller

وتؤخذ عينة من العين المصابة ومن العلق وترسل

للمعمل للتحليل ثم يعطى المصل المضاد للدفتيريا مباشرة ويستحسن الابقاء به كميات كبيرة من المصل على حسب خطورة الحالة فنبداً في الاحوال المتوسطة بمقدار ٢٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠ عشرة ألف وحدة كل ١٢ ساعة ويمكن زيادة كمية المصل في الاحوال الخطيرة الى ٦٠٠٠٠ ستين ألف وحدة ويوضع المصل ك قطرة في العينين عند المبدأ .

وبعد ذلك يستعمل المريض العلاج العادي في الارماد كقطرات البنسلين والسلفا ومراهمها . ولكن يجب أن يلاحظ عدم المس بفترات الفضة ٢٪ قبل تمام انفال الغشاء عن سطح الملحمة وظهور الافراز الصديدي .

ويجب الاكتار من استعمال المراهم في هذا المرض حتى تمنع حدوث التصاقات بين أجزاء الملحمة .

ويجب أن يقوم على تمريض هذه الحالات ممرضات متخصصات لا يختلطن بباقية المرض وان تكون حصائرهن تامة ضد الدفتيريا .

هو نوع من الارماد الحادة شديدة الخطورة ليس على العين فحسب ولكن على الصحة الاسنان عموماً

ويمكن تقسيم سير المرض لاطوار ثلاثة :

الطور الاول :
ومدته من خمسة الى عشرة أيام .

وفيه يشعر المريض باحمرار شديد بالجفن وورم فيه وفي الملحمة وفي هذا الطور يتكون غشاء على سطح الملحمة لا يمكن فصله بسهولة وان فصل وجدنا سطح الملحمة تحته داماً .

ولا يحدث افراز صديدي في هذا الطور بل يوجد خليط من الدموع وسوائل الدم .

الطور الثاني :
يقل الالم والورم ويبدأ الغشاء في الانفصال عن السطح ويبدأ افراز الصديدي .

الطور الثالث :
وهو طور الشفاء ويحدث بتليف الاغشية وتشتد خطورة المرض في طوره الاول فكثيراً ما تتفرج القرنية ويفقد المريض الابصار .

ومن مضاعفات هذا المرض الالتصاقات التي تحدث بين أجزاء الملحمة أو بين القرنية والملحمة .. كذلك شلل العضلات وخصوصاً عضلات الجسم الهدبي مما يمنع تكيف

لذىـذـةـ مـلـيـنةـ



بروكلاكس
يزيل الأنساخ
في ليلة واحدة

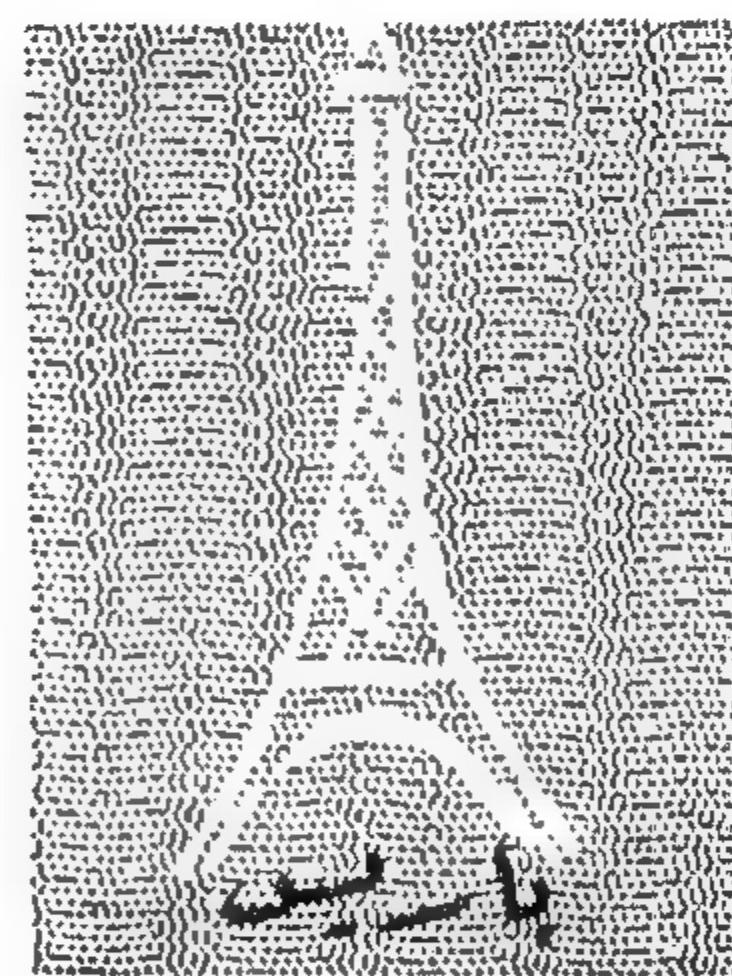
لنجاد من كل مكان

ومن الطريف أن خاتم الزواج كان مكوناً من لؤلؤة بيضاء وأخرى سوداء وذلك يعد رمزاً للوفاء بين السود والبيض .



الدكتور بونش يصافح سكرتيرته ..
ترى من الذي يهنىء الآخر ..

وإذا كنت قد منحت وحدى ديميا جائزة نوبل فذلك لا ينفي أن زملائي ومساعدي وخاصة سكرتيرتي الإنسنة دورين دوليتين التي كانت تمدنى بالأمل والقوة في أحلك الظروف يأساً وضعفاً يشاركوني هذه الجائزة بل لا أعدو الحقيقة أن قلت إنهم هم الذين منحوها لي .



لا حديث لنيويورك الان
لا عن قصة زواج المليونيرة

الأمريكية البيضاء بابن طباخها الزنجي ضاربة بالتعصب العنصري عرض الحائط . . . والمليونيرة الجريئة تدعى اليانور ستال وأما الرئيس فهو من خريجي احدى الجامعات الأمريكية الزنجية وقد صرخ للصحفيين بقوله :

وقد كانت أحدى مندوبات الشرع مسئولية المناداة بعدم تعلم البنات اذ هو قد نادى بضرورة العلم للنساء والرجال على السواء ولم يفرق بين الجنسين في هذه الناحية .

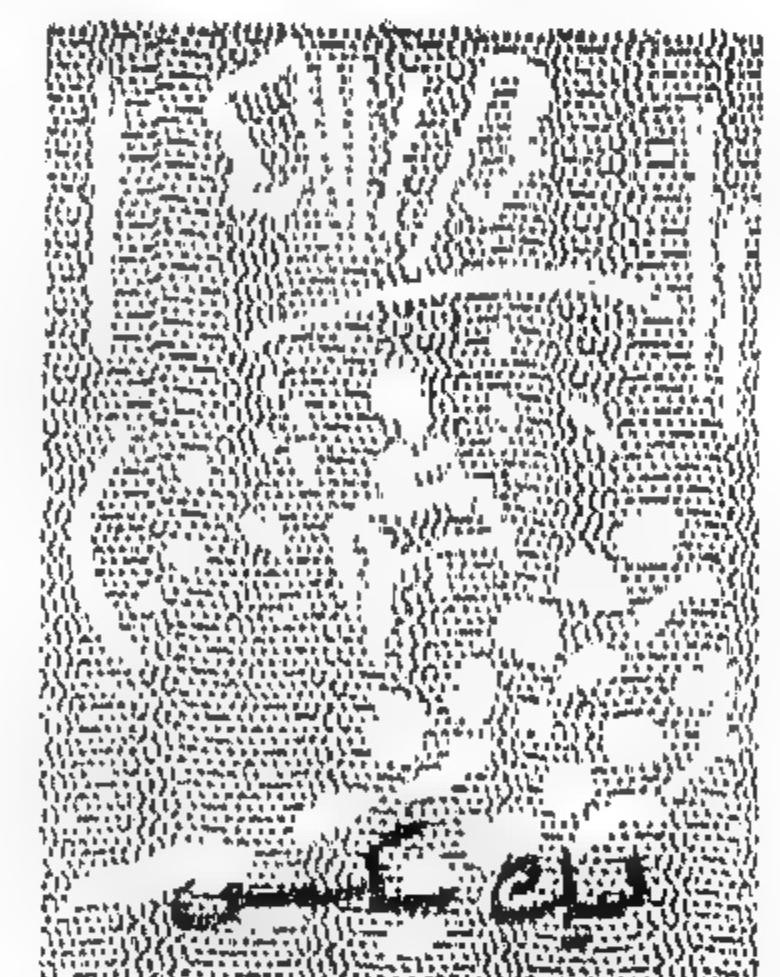
ويتضاعف من ذلك أن الشرع الحنيف لا يقلل من حقوق المرأة ولا يبخسها في شيء أطلاقاً بقى علينا نحن الآخرين بهذه الحقوق وأن نعمل على المطالبة بها .

- ان لديكم سيدات مثقفات ذكيات فلماذا لا تستغلوهن في صالح بلادكم وابتسم معالي الوزير وقال في هدوء: ان شاء الله

استقبلت الهيئات النسائية بالسودان أبناء اهتمام الحكومة المصرية باستقبال كريمة سعاده السيد على الميرغنى باشا الزعيم السوداني الكبير فى رحلتها الصحفية الى شمال الوادى استقبلا حماسياً كبيراً دل على عمق الشعور الاخوى المتبادل بين شقيقى الوادى

ولقد نزلت كريمة الميرغنى باشا فى ضيافة الحكومة المصرية التى جندت لها كبار الأطباء لمعالجتها

وقد صرخ الأطباء المعالجون ان صحتها مطمئنة وتحسن باستمرار ولكن يلزم لها بعض الوقت حتى يتم شفاؤها



منح الدكتور رالف بونش الوسيط الدولى للأمم المتحدة فى فلسطين جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٥٠ ازاء الدور الكبير الذى قام به لتوطيد أركان السلام على الأرض المقدسة بعد مصرع الكونت فولك برنادوت وقد صرخ الدكتور بونش للصحفيين قائلاً :

- انى سعيد جداً باعتبارى أحد الذين يساهمون فى بناء دعائم السلام فى العالم

أصدرت محكمة مصر الشرعية هذا الأسبوع حكماً جريئاً يعتبر انتصاراً للحركة النسائية المصرية وتتلخص قصة هذا الحكم في أن أحدى الطالبات بالسنة الأولى الثانوية رفعت قضية على أبيها المطلق لامها تطالبها فيها ببنفسة تعليمها .

وقد دفع الأب هذه الدعوى بقوله ان ابنته قد حازت شهادة الابتدائية وان هذا القدر من التعليم كاف جداً للفتاة المصرية خاصة ان الشرع لا يجيز تعليم البنات ودافعت الفتاة عن نفسها بقولها انها تريد أن تأخذ قسطاً وافياً من التعليم يؤهلها للقيام بعمل شريف في مستقبل حياتها اذ يضمن لها إلا تصاب بزوج يطلقها كما فعل أبوها بأمها .

وقد أخذت المحكمة برأى الفتاة وقررت نفقة لها مقدارها أربعة جنيهات شهرية لاستكمال تعليمها وقالت في حيثيات حكمها :

ان من الخطأ أن نحمل الشرع مسئولية المناداة بعدم تعلم البنات اذ هو قد نادى بضرورة العلم للنساء والرجال على السواء ولم يفرق بين الجنسين في هذه الناحية .

ويتضاعف من ذلك أن الشرع الحنيف لا يقلل من حقوق المرأة ولا يبخسها في شيء أطلاقاً بقى علينا نحن الآخرين بهذه الحقوق وأن نعمل على المطالبة بها .



هذه الماركة
علامة الجودة
للسناعة المصرية
للبطاطين الفاخرة

جنبلاط ٥٢٠١٩٣٧

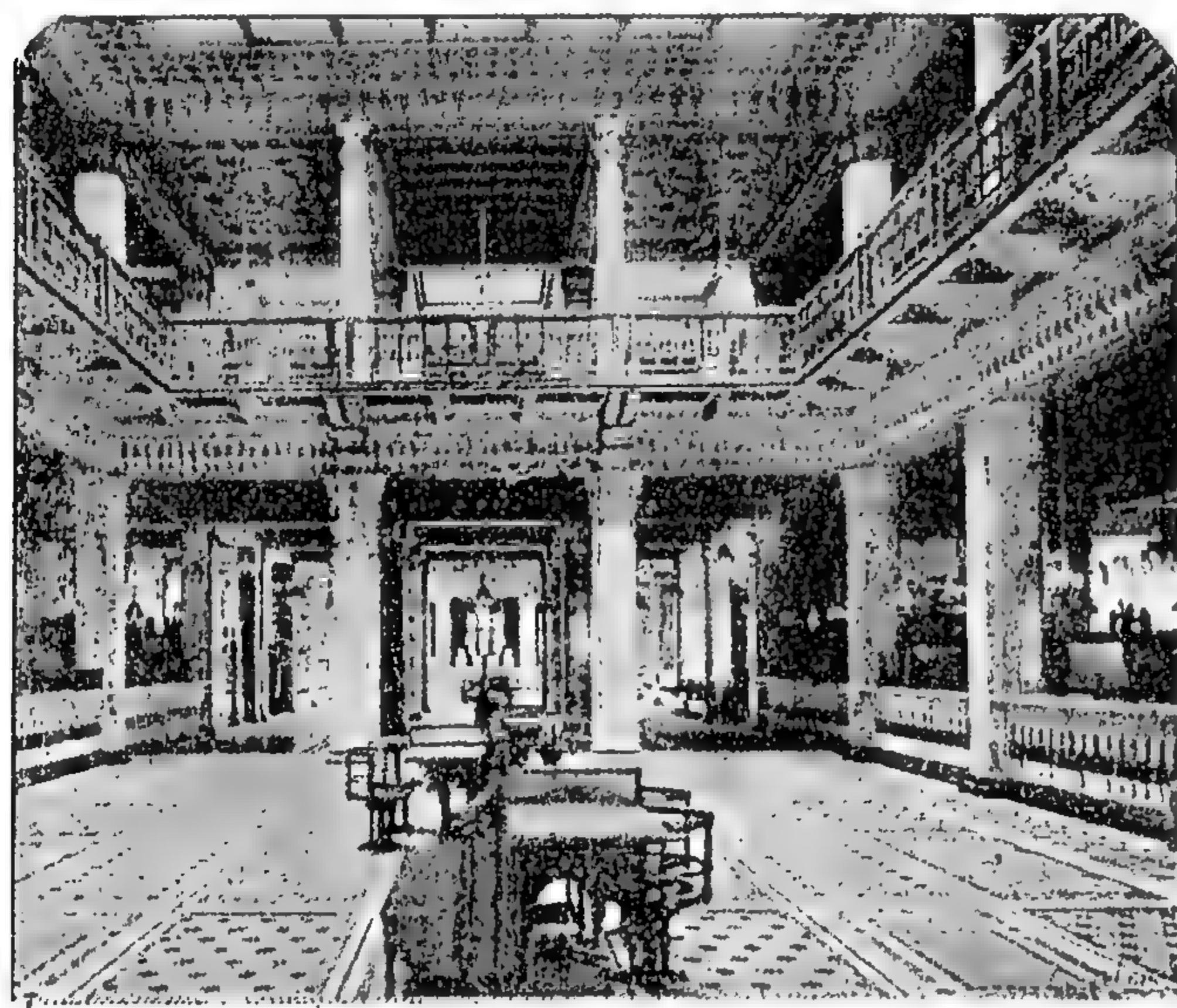
العمومية لهيئة الامم المتحدة
هو زى الموسم فى أمريكا ..
وموضع تعليقات الصحف
والرأى العام ..

والزى كما هو واضح من
الصورة يتكون من جونلة
مخطفه مفتوحة من الامام
وفوقها جاكتة سوداء
للسهرة وقد انتعل السير
لا لا فوق ذلك حذاء نسائيا
اسبورا بكعب صغير ..

وقد علقت احدى مندوبات
الوفود على هذا الرأى قائلة
ان هذا دليل على أن الرجال
يتشبهون الان بالنساء
وليس العكس !
واما السير لا لا فيقول :
ان زبي هذا مريح للغاية
ولن استبدل به أزياء
الرجال المعقدة التي تكلف
كثيرا !

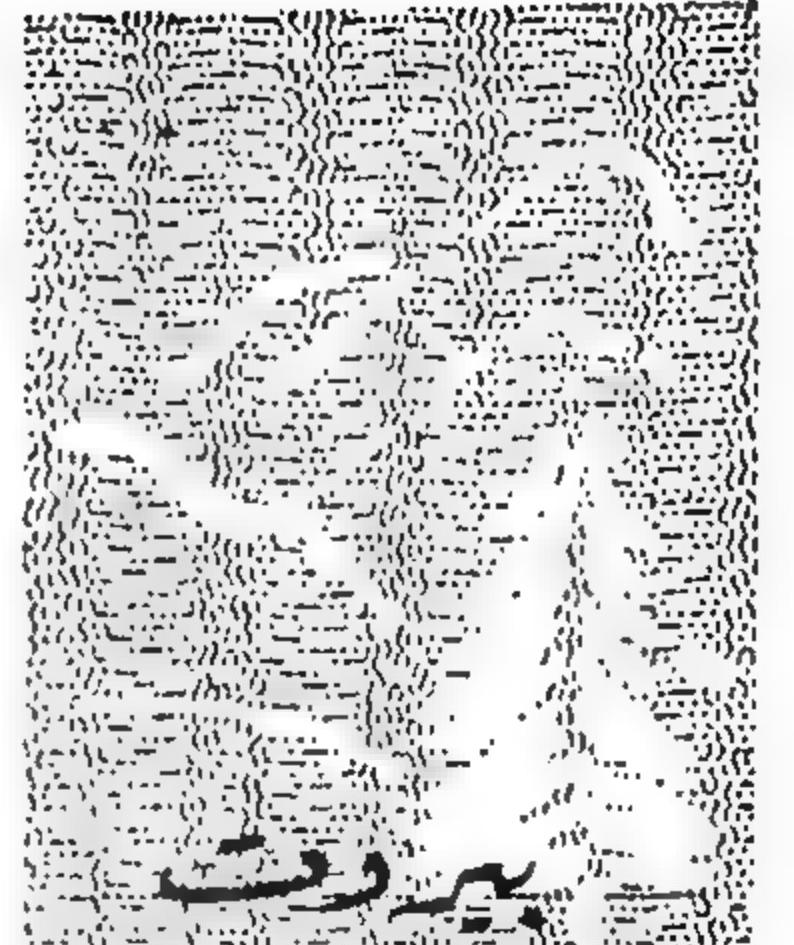


السي لا لا .. صاحب زى الموسم
في هيئة الامم المتحدة



بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية
وامتهاق الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشى الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرافية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاوه ومراسلوه فى كل بلاد اخراج

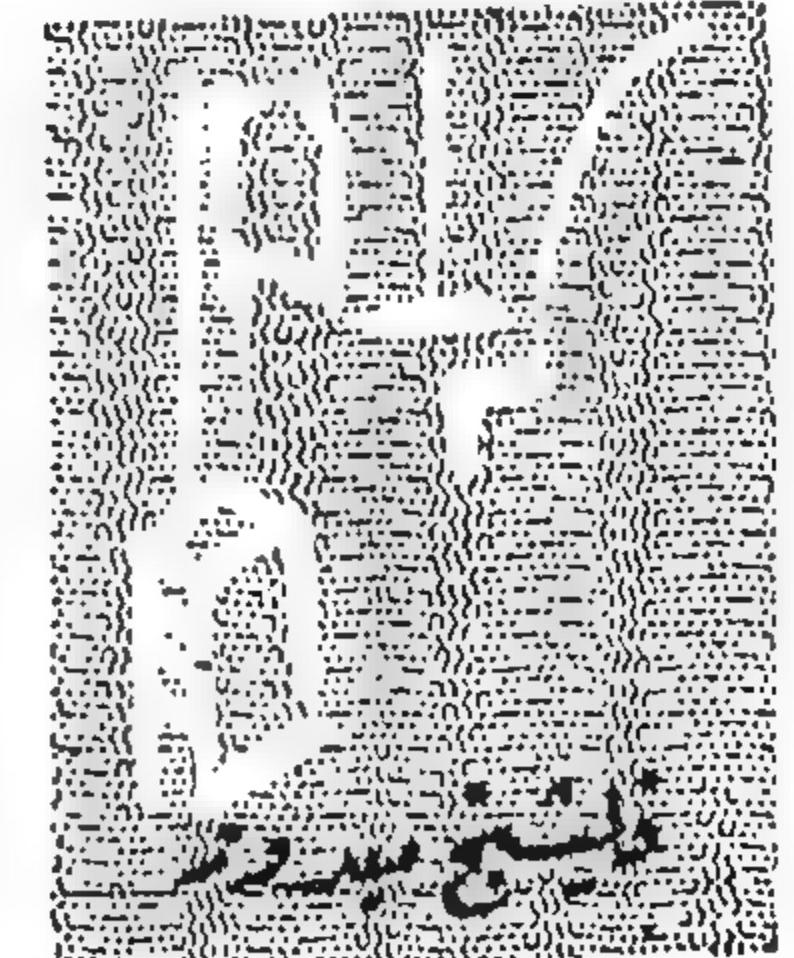


اصدرت الحكومة اللبنانية
منذ أيام قرارا بتعيين السيدة
انجيلا جرادق خوري قنصلا



السيدة انجيلا .. قنصل لبنان
العام في نيويورك
للبنان في نيويورك . وكانت
من قبل سكرتيرة لموظبة
بلادها في واشنطن وقد
استطاعت ببلباقتها وثقافتها
العالية وحسن تصريفها
للامور أن تحتل مكانا ممتازا
في مجال الدبلوماسيين
الامريكيين .

وتعتبر السيدة انجيلا
أول امرأة عربية تعمل في
السلك الدبلوماسي لبلادها



كان الزى الذى ارتداه
السي لا لا سوكونا من
مواطنى جزيرة فيجي
ومستشار الوفد البريطانى
لشنون المستعمرات فى
الدورة الحالية للجمعية

لست مع اللاذعة

استراحة قصيرة

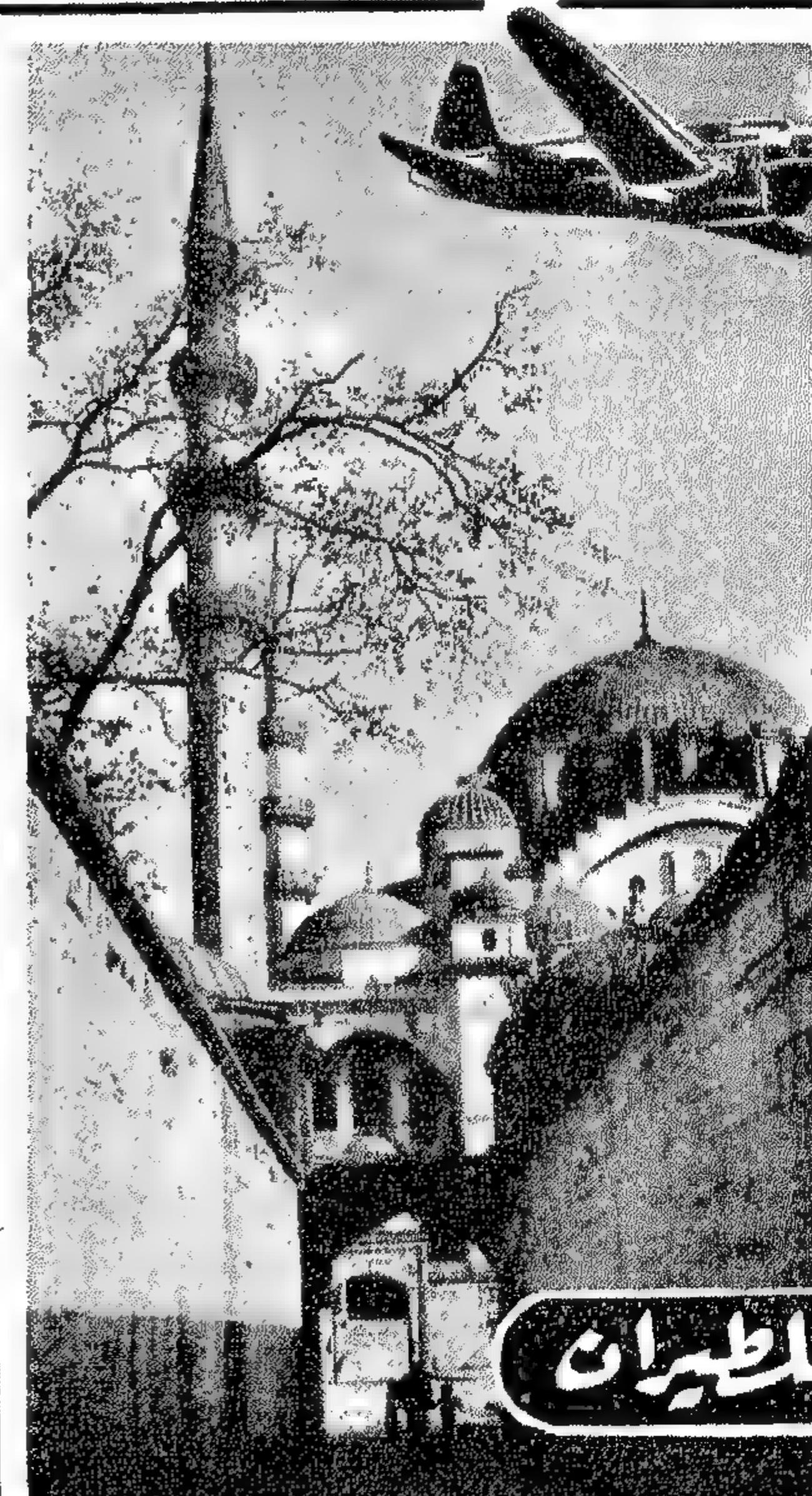
العربية التي أنشأها الانجليز
ابن العرب .

سبعون موظفاً فقط وفي
اذاعتنا المصرية أكثر من
أربعمائة موظف وأقسام
مختلفة للموسيقى والاحاديث
والتمثيليات ومع هذا فهناك
من يقول بأن محطة الشرق
الادنى تعتبر بالنسبة لاذاعة
مصر محطة مسمومة .

وكثيرون لا يفهمون السر
في هذا .

هؤلاء هم هيئات موظفي
محطة الشرق الادنى لاذاعة

٥ ساعات
أقصى
طريق
بين
القاهرة
و
اسبابول
على
البواں الطاہر



شركة مصر للطيران



يوم الجمعة من كل أسبوع

خارج الخدمة في جميع الاستعلامات

القاهرة : مسات ابراهيم باشا ٢٠٣٤٧٥٦ - ٤٧٥٩ - ٥٦٩٣٩

السكندرية : مسات بعدن علوى ٢٤٤٣ - ٤٧٧٨

بور سعيد : مسات متواد الداول ٢٨٧٠

ومع شركات السياحة المعتمدة

قلبي

هذه قصتي يا سيدي
أسوقها إليك لتكون
موعظة لك ولغيرك :

لقد سافرت هذا
الصيف الى لبنان
هرباً من الحر وطلبـاً
للاستجمام والراحة
ورأيت قبل عودتـي أن
أحضر معـي بعضـ الهدـايا
لأفرادـ أسرـتـي ولبعضـ
أصدقـائي . ولـستـ فيـ
حاجـةـ لـأنـ أـصـفـ لـكـ ماـ
كـاـبـدـتـهـ مـنـ تـعـبـ وـمـشـقةـ
فـيـ هـذـاـ السـبـيلـ وـمـاـ
صـرـفـتـهـ مـنـ نـقـودـ كـنـتـ فـيـ
أشـدـ الـحـاجـةـ إـلـيـهاـ فـضـلـاـ
عـمـاـ توـسـلـتـ بـهـ مـنـ الحـجـجـ
وـالـبـرـاهـينـ المـنـطـقـيـةـ وـغـيرـ
الـمـنـطـقـيـةـ لـكـىـ أـقـنـعـ رـجـالـ
الـجـمـرـكـ أـنـ هـذـهـ الـهـدـاياـ
هـىـ حـوـائـجـ خـاصـةـ . . .
كـلـ هـذـاـ لـيـرـضـىـ عـنـىـ
الـجـمـيعـ . . .

ولـكنـ أـتـعـرـفـ مـاـ حـاـصـلـ؟ـ
لـمـ يـرـضـ وـاحـدـ عـنـ هـدـيـتـهـ
بلـ اـتـهـمـ بـقـلـةـ الذـوقـ ،ـ
وـالـبـخـلـ .ـ فـالـتـىـ أـحـضـرـتـ
لـهـاـ عـلـيـةـ بـوـدـرـةـ قـالـتـ :ـ
يـاـ لـيـتـكـ جـلـبـتـ لـىـ زـجاـجـةـ
كـوـلـوـنيـاـ ،ـ وـالـتـىـ كـانـ مـنـ
نـصـيـبـهـ الـكـوـلـوـنيـاـ قـالـتـ :ـ
كـنـتـ أـفـضـلـ جـوـرـبـاـ وـلـكـنـ
مـعـلـهـشـ !!

قلبي

هـذـاـ درـسـ طـيـبـ
سـأـعـمـلـ بـهـ حـينـ أـسـافـرـ
وـأـرـجـوـ أـلـاـ تـنـسـيـهـ عـنـ مـاـ
تـسـافـرـيـنـ فـيـ الـعـامـ الـمـقـبـلـ
خـلـيلـ صـابـاتـ

وـكـثـيـرـونـ غـيـرـهـمـ يـظـنـونـ
خطـأـ .ـ انـ الـاـمـرـ كـلـهـ بـيـدـ رـجـلـ
الـاـذـاعـةـ .ـ فـىـ مـصـرـ اـذـاعـةـ
ضـاعـفـ نـشـاطـهـ فـتـبـدوـ اـذـاعـةـ
أـسـمـيـ وـأـرـفـعـ وـأـنـفعـ مـاـ هـيـ
عـلـيـهـ اـلـاـنـ .ـ

وـالـحـقـيقـةـ اـنـ وـضـعـ
الـاـذـاعـتـيـنـ هـوـ الـذـيـ يـتـحـكـمـ
فـيـهـماـ :

فـالـشـرقـ الـادـنـىـ هـيـثـةـ
مـتـعـاـنـةـ تـعـمـلـ فـىـ جـوـ مـنـ
الـحرـىـ وـالـاـسـتـقـلالـ بـعـيـدةـ عـنـ
الـتـيـارـاتـ وـالـمـؤـثـراتـ .ـ أـمـاـ
الـاـذـاعـةـ الـمـصـرـيـةـ فـقـدـ أـرـادـ لـهـاـ
الـمـسـئـولـوـنـ أـنـ تـكـوـنـ مـصـلـحةـ
ضـمـنـ الـمـصـالـحـ الـعـدـيـدـ الـتـىـ
أـصـابـهـاـ الرـوـتـينـ وـدـبـ فـيـهـاـ
(ـالـعـفـنـ الـحـكـومـيـ)ـ .ـ

صـحـيـحـ اـنـ قـانـونـ اـذـاعـةـ
نـصـ فـيـ مـاـدـتـهـ الـاـوـلـىـ عـلـىـ
اـسـتـقـالـلـاـ ،ـ وـلـكـنـهـ لـمـ يـرـسـمـ
حـدـودـ وـاـضـحـةـ لـهـذـاـ
اـسـتـقـالـلـ .ـ

وـلـاـ شـكـ أـنـ الغـرـةـ أـوـلـاـ
وـأـخـيـراـ هـىـ بـالـرـوـحـ التـىـ يـنـظـرـ
بـهـاـ الـمـسـئـولـوـنـ إـلـىـ اـذـاعـةـ
بـاعتـبارـهـاـ أـدـاـةـ هـامـةـ لـتـوجـيهـ
الـشـعـبـ وـتـقـيـفـهـ وـالـنـهـوـضـ بـهـ
فـكـرـيـاـ وـفـنـيـاـ .ـ

وـمـعـ هـذـاـ فـانـ صـدـورـ
الـقـانـونـ الـمـنـظـمـ لـاـسـتـقـالـلـ
الـاـذـاعـةـ فـعـلـاـ سـيـكـونـ خـطـوةـ
أـوـلـىـ فـيـ سـبـيلـ خـلـقـ اـذـاعـةـ
ذـاتـ مـسـتـوـيـ عـالـ .ـ

اـنـ الـعـلـمـ الـفـنـيـ بـطـبـعـهـ
عـدـوـ الـرـوـتـينـ يـحـتـاجـ دـائـمـاـ
إـلـىـ جـوـ مـنـ الـحرـىـ وـالـقـدـرـ
كـبـيرـ مـنـ الـضـمـانـاتـ .ـ

وـمـاـ لـمـ تـتـمـ هـذـهـ خـطـوةـ
وـهـىـ تـحـتـاجـ إـلـىـ جـرـأـةـ
وـشـجـاعـةـ .ـ فـسـيـظـلـ الـجـمـهـورـ
دـافـعـ الـضـرـيـبـ يـضـيـجـ بـالـشـكـوـيـ
وـسـتـظـلـ اـذـاعـتـنـاـ مـشـلـوـلـةـ
الـنـشـاطـ يـقـتـلـهـاـ الـوـضـعـ الـقـاسـيـ
الـذـيـ أـرـادـ لـهـاـ الـمـسـئـولـوـنـ .ـ

صلاح ذكي

حالة

اعظمه عرض حزن

لارنوار الستائر والجذور والثقوب

شكيلة هائلة من اوصاف و الحرار للفسيان والسايرات والبلادي:
الوان و سمات صرية آخر بسترات في أقمشة الجهاز: مفاسن. فوط
بطاطين صوف. ملابس مطرزة. ساير مركبات مطرزة و سادة .. الخ
ستيات صرية واردة من الخارج: كريتون. حرير فرش. سجاد

أسعار لا تقبل المزاحمة

٥٢	مركيوت روبيا للستائر ١٨٠ سم سعر المتر
٦٥	دنتيلا قطن كريم والوان ١٥٠ سم سعر المتر
٣٤	مفرش سفرة مربعات الوان ثابتة ١٤٠ سم سعر المتر
٣٩	مشمع نابلون للسفرة الوان مختلفة ١٤٠ سم
٢٤٩	طقم شاي مطرز تيل نقى ٦ فوط ١٦٠ × ١٦٠ سم
٣٣، ١٧٥	كريتون مشجر ١٦ سم
٣٦، ٢٤٥	تيل مراتب مقلم ومشجر ١٣٠ سم
٣٥	ربس قطن مربعات للمفروشات ١٣٠ سم
٤٦	ربس حرير سادة عرض ١٣٠ سم
* اقطان وحرار	
١٥	فانلة لانجيري سادة سعر المتر
١٣، ١٠٥	باتشته سادة لانجيري
٣١	بوبلين الوان صنف جيد
٣٥	بوبلين أبيض صنف جيد
١٩٥	دفوتين مشجر وارد الخارج عرض ٧٠ سم
٣٩	كريب تايسن الوان مختلفة عرض ٨٠ سم
٣٩، ٣٤٥	كريب ساتان لانجيري عرض ٨٠ سم
٦٣	تشكيلة عظيمة من التفاهه ايكوسيه ٩٠ سم سعر المتر
٩٥	كريب موس وارد فرنسا الوان مختلفة المتر
قطيفة حرير لا تذكر مثل الون مختلفه المتر	

٣٣	* اوصاف وارد الخارج
٦٣	قمash صوف نقى للفساتين سعر المتر
٨٦	قمash صوف نقى مقلم فانتيزى عرض ١٣٠ سم سعر المتر
١١٥	قمash صوف نقى سادة للمعاطف عرض ١٣٠ سم سعر المتر
١٧٠	صوف مخطط للبدل عرض ١٥٠ سم سعر المتر
١٤٢	** بياضات ومفروشات
٧٠	ملايات سرير كريتون أبيض أجور باليد
٣٣	١١٣ قرشا ١٤٣ قرشا ٩٨ قرشا
٣٠	ملايات سرير كريتون أبيض مشغول باللون وكيسين
٣٢	مخدات ٣٠٠ × ٣٠٠ سم
٣٠	أكياس مخدات مطرزة بالوان ٥٠ × ٧٠ سم
٢٨٥	أكياس مخدات من الدبلان الابيض
٦٩٥	طقم مكون من ملاية سرير وكيسين مخدات كريتون أبيض
٢٤٠	والوان مرصع بأبيض
٢٤٩	طقم ساتان ومخدات
٢٤٠، ٢٢٥، ١٧٠	مفرش سرير بيكة بيضاء بشرابات
١٥٠ × ٢٥٠	تيل للملايات عرض ١٨٠ سم
٢٠٠ × ٢٥٠	٢٤٠ × ٣٠٠ ، ٢٠٠ × ٢٥٠ ، ١٥٠ × ٢٥٠

د او ر ع س و ول

ادراكه ٣٨١٩١ شارع مامع
العطارات

شارع الأزهر
القاهرة ٧٤٠٨ دناء عمار الدين

- هل نحن على حق
يازين ! ..

- نعم نحن على كل الحق
يامبروكة ..

وحين اتخذ حسن قراره
النهائي كان صوت المؤذن
قد ارتفع في فضاء الصحراء
يدعو إلى صلاة العشاء وقام
حسن إلى الصلاة وكان دعاوه
في كل سجدة منها هو :

- يا الله القوي ساعدى
لكي لا أضعف وأتغاذل ..
أعني على القيام بواجبى ..
أمح من قلبي حبى لابنتى
فلذة كبدى ... هبلى
الشجاعة والقوة يارب ...
وانتهى حسن من صلاته
وعاد في خطوات متناقلة إلى
مخيمه حيث كانت زوجته
ومبروكة وبقية أولاده
يتظرونها في قلق وخوف
والتياع وكان الاولاد
الصغار يشعرون بأن ثمة
عصبية توشك أن تحل بهم
 مما جعلهم يمسكون بذيل
رداء أمهم الطويل .. وكان
واضحا أن شبح الموت يحلق
فوق رأس مبروكة ..

وكان السكون الشامل
يطوى كل شيء .. ولم يكن
أحد يجرؤ على تحطيم هذا
السكون سوى رب البيت
نفسه ولكنه لم يستعمل هذا
الحق وأشار إلى مبروكة في
هدوء أن تتبعه وتبادلـت
الفتاة مع أمها واحتـتها
نظرات وداع طويلة قبل أن
تمضي وراء أبيها في الظلـام
ومضت ساعة وربما
ساعتان ..

ثم عاد حسن .. عاد
وحده بوجه صارم وعينين
تفيـضان بالدموع ومضى في
هدوء يغسل يديه من آثار
دم ابنته بينما راحت أمرأته
تتمـم في أسى :
- مكتوب .. مكتوب !
بنت النيل

بنسيان من نحب .. لماذا
يارب لا تهـبـنا القوة لنقاوم
(المكتوب) ..
يارب أريد أن أمحـوـ من
قلبي صورة زين الذي يتراـءـى
لي لـيلـ نـهـارـ .. أـريـدـ أنـ
أـتـحـلـ مـنـ هـذـاـ الحـبـ الذـيـ
يشـمـلـنـىـ حـنـانـاـ وـرـحـمـةـ وـأـمـلـاـ
أـرـيـدـ كـلـ هـذـاـ يـارـبـ فـهـلـ
أـسـتـطـيـعـ .. وـأـفـاقـتـ مـبـرـوـكـةـ
إـلـىـ نـفـسـهـاـ بـعـدـ هـذـهـ الجـولـةـ
الـطـوـلـيـةـ مـنـ التـفـكـيرـ عـلـىـ
صـوـتـ أـخـتـ زـيـنـ الصـغـيـرـةـ
يـهـمـسـ مـنـ وـرـاءـ الـخـيـمـةـ :
- أـسـرـعـ يـامـبـرـوـكـةـ أـخـىـ
يـرـيـدـ أـنـ يـرـاكـ ..

وـهـجـرـتـ مـبـرـوـكـةـ فـرـاشـهـاـ
وـانـدـفـعـتـ فـيـ جـوـفـ اللـيـلـ إـلـىـ
زـيـنـ وـقـدـ نـسـيـتـ مـاـ كـانـ
تـرـيـدـ أـنـ تـتـخـذـهـ وـنـسـيـتـ أـمـهـاـ
وـنـسـيـتـ شـرـفـ قـبـيلـهـاـ
وـنـسـيـتـ مـاـ يـنـتـظـرـهـاـ مـنـ
عـقـابـ أـكـيدـ ..

وـحـينـ التـقـتـ بـهـ أـغـرـورـقـتـ
عـيـنـاهـاـ بـالـدـمـوعـ وـقـالتـ :
- انـ مـقـابـلـتـيـ لـكـ يـازـينـ
هـوـ التـهـورـ نـفـسـهـ .. هـوـ
الـمـوـتـ بـالـنـسـبـةـ لـىـ .. وـلـكـ
هـلـ أـسـتـطـيـعـ أـنـ أـرـدـ لـكـ
ظـلـبـاـ .. اـنـىـ أـحـبـكـ أـحـبـكـ
يـازـينـ !

- وـأـنـاـ أـحـبـكـ يـامـبـرـوـكـةـ
وـلـقـدـ دـنـتـ سـاعـتـيـ أـيـضاـ
فـلـيـسـ فـيـ مـقـدـورـيـ أـنـ أـعـيـشـ
بـدـونـكـ .. اـنـكـ أـمـلـ وـنـعـيـمـيـ
وـنـورـيـ وـسـوـيـدـاءـ قـلـبـيـ وـكـلـ
حـيـاتـيـ ..

- سـنـمـوـتـ يـازـينـ !
- أـنـ سـاعـةـ بـقـرـبـكـ تـساـوـيـ
الـعـمـرـ كـلـهـ ..

يـكـونـ ذـلـكـ وـاجـبـاـ بـعـدـ مـاهـوـتـ
ابـنـتـهـ مـبـرـوـكـةـ بـشـرـفـ الـقـبـيلـةـ
إـلـىـ الـحـضـيـضـ .. بـعـدـ مـاـ
مـرـغـتـ اـسـمـهـاـ فـيـ الـوـحـلـ
وـجـعـلـتـهـ مـضـغـةـ فـيـ أـفـوـاهـ
الـأـعـرـابـ ..

لـقـدـ تـجـرـأـتـ الـفـاجـرـةـ
فـسـمـحـتـ لـقـلـبـهـاـ أـنـ يـخـفـقـ حـبـاـ
لـزـيـنـ الشـابـ الـأـعـرـابـيـ الذـيـ
كـانـ مـخـيـمـهـ بـجـوارـ مـخـيـمـ
أـسـرـتـهـاـ .. بـلـ لـقـدـ باـحـتـ
لـهـ فـعـلـاـ بـهـذـهـ الـحـبـ .. هـلـ
بـعـدـ ذـلـكـ يـمـكـنـ أـنـ تـوـجـدـ فـيـ
صـحـرـاءـ الـأـعـرـابـ جـرـيـمـةـ
تـقـتـرـفـ فـيـ حـقـ الـقـبـيلـةـ
أـشـنـعـ مـنـ هـذـهـ الـجـرـيـمـةـ ..

لـقـدـ اـرـتـكـبـتـ الـفـاجـرـةـ هـذـهـ
الـجـرـيـمـةـ فـيـ الـوقـتـ الذـيـ
كـانـ فـيـهـ حـسـنـ قـدـ قـرـرـ وـحـدـهـ
- وـهـذـاـ حـقـهـ - زـوـاجـهـ مـنـ
ابـنـ أـخـيـهـ .. حـقـيـقـةـ أـنـ ذـلـكـ
الـزـوـاجـ لـمـ تـكـنـ مـبـرـوـكـةـ
تـرـيـدـهـ وـلـكـنـ مـنـذـ مـتـىـ كـانـ
لـاـرـادـةـ الـفـتـاةـ دـخـلـ فـيـ زـوـاجـهـ
وـلـقـدـ جـلـسـتـ مـبـرـوـكـةـ لـيـلـةـ
أـنـ عـرـفـتـ رـأـيـ أـبـيـهـ فـيـ

زـوـاجـهـ سـاـهـرـةـ فـيـ فـرـاشـهـاـ
طـوـالـ اللـيـلـ تـفـكـرـ وـتـفـكـرـ
كـيـفـ يـمـكـنـ أـنـ أـتـزـوـجـ مـنـ
ابـنـ عـمـيـ الذـيـ لـاـ أـحـبـهـ ..
وـكـيـفـ يـمـكـنـ أـنـ أـخـالـفـ
رـأـيـ أـبـيـ .. هـلـ أـحـدـثـهـ
بـحـبـيـ لـزـيـنـ وـكـيـفـ أـجـرـوـعـ عـلـىـ
ذـلـكـ .. ثـمـ كـيـفـ لـيـ وـأـنـاـ اـبـنـةـ
شـيـخـ الـقـبـيلـةـ أـنـ أـعـطـيـ المـشـلـ
الـسـيـ وـأـنـ أـكـوـنـ سـبـبـاـ فـيـ
فـضـيـحـةـ أـهـلـ وـعـشـيرـتـىـ
وـحـزـنـ أـمـىـ التـيـ أـعـبـدـهـاـ بـعـدـ
رـبـىـ .. يـجـبـ عـلـىـ أـنـ أـنـسـىـ
زـيـنـ .. زـيـنـ الذـيـ كـتـبـ عـلـىـ
أـنـ أـحـبـهـ .. يـجـبـ أـنـ أـنـسـاهـ
وـلـكـنـ لـمـاـذـاـ يـارـبـ لـاـتـجـمـلـنـاـ

الـصـحـرـاءـ تـمـتدـ فـيـ
أـنـبـاطـ هـادـيـ حـزـينـ نـحـوـ
أـفـقـ لـاـ نـهـائـ .. الرـمـالـ
الـذـهـبـيـةـ تـتـمـاـوـجـ فـيـ دـلـالـ عـلـىـ
مـدـىـ الـبـصـرـ ..

.. الشـمـسـ تـوـدـعـ الـيـوـمـ
بـقـبـلـاتـ فـاتـرـةـ وـتـصـبـغـ
الـسـمـاءـ بـحـمـرـةـ خـبـلـ خـفـيفـ
قـبـلـ أـنـ تـتـأـهـبـ لـلـمـغـيـبـ

وـحـسـنـ قـدـ جـلـسـ وـسـطـ
كـلـ هـذـاـ الـجـمـالـ وـحـيـداـ
حـزـينـاـ تـلـتـهـمـ رـأـسـهـ دـوـامـةـ
عـارـمـةـ بـالـافـكـارـ السـوـدـاءـ ..
كـانـ بـيـاضـ عـيـنـيـهـ فـيـ
أـحـمـارـ الدـمـ ..

كـانـ قـطـرـاتـ الـعـرـقـ
الـبـارـدـ تـلـمـعـ عـلـىـ كـلـ وـجـهـ
الـخـمـرـ ..
كـانـ جـسـدـهـ الضـخـمـ
يـرـجـعـ .. يـهـتـزـ ..

وـكـانـ دـوـامـةـ الـافـكـارـ
الـسـوـدـاءـ لـاـ زـالـتـ تـعـوـىـ فـيـ
رـأـسـهـ وـتـبـذـرـ فـيـ نـفـسـهـ
الـظـلـامـ وـالـيـأـسـ وـالـجـرـيـمـةـ
مـنـذـ أـنـ وـقـفـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ
الـخـبـرـ المـرـوـعـ

وـلـقـدـ حـاـوـلـ كـثـيرـاـ أـنـ
يـتـخلـصـ مـنـ هـذـهـ الـبـذـورـ
الـشـرـيرـةـ وـأـنـ يـنـشـلـ نـفـسـهـ
مـنـ هـذـاـ الـمـكـانـ الـمـوـحـشـ وـأـنـ
يـفـكـرـ فـيـ شـءـ آـخـرـ وـلـكـنـهـ
فـشـلـ .. فـشـلـ لـاـنـ وـرـاءـهـ
تـقـالـيدـ قـاسـيـةـ تـلـهـبـهـ بـالـسـيـاطـ
وـتـدـفـعـهـ دـفـعـاـ إـلـىـ طـرـيقـ وـاحـدـ
لـاـ اـخـتـيـارـ لـهـ فـيـهـ ..
الـجـرـيـمـةـ فـأـغـمـضـ جـفـنـيـهـ
وـأـخـفـىـ وـجـهـ الـبـتـلـ عـرـقاـ
بـكـلـتـاـ يـدـيـهـ .. قـرـرـ أـنـ يـرـتـكـبـ
جـرـيـمـةـ القـتـلـ .. القـتـلـ
الـذـيـ تـحـولـ فـيـ نـفـسـهـ إـلـىـ
مـجـرـدـ فـاجـبـ .. وـكـيـفـ لـاـ



عملية الحياة

بقية المنشور ص ١٠

قال :

ـ غداً مثلاً .. في الساعة السابعة والنصف .. هل يسمح وقتك ؟

وبنفس البساطة قبليت لقاءه .. دون تدلل أو تمنع .. ويدرك فجأة ذلك فيضييف إلى معلوماته عنها شيئاً .. أنها جميلة .. وغير متكلفة أو لعلها وقعت في هواه فقبليت لقاءه وهي متلهفة على هذا اللقاء ..

ويوضحه هذا الماطر .. ويلقي نظرة على الساعة ، فيخيل إليه أنها تسرع الخطى .. الدقائق الخمس الباقية تكفي لكي يصل في الموعد

وينهض في هذه المرة فعلاً وينطلق إلى الطريق ويمر بحانوت الحلاق فيختلس نظرة إلى المرأة المشتبة في

واجهة المحل فيرضي عن هندامه ..

وتمر ساعتان يعود

بعدهما إلى منزله ، ويعود إلى مقعده ، ويغسل إليه أن المقعد

يضيق به كما يضيق هو بنفسه ، ويلقى نظرة على الساعة .. أنها تمضي في

دقاتها بخطى متزنة وكأنها لا تحس به ..

ويشعل أول سيجارة .. ويدرك أول منظر من مغامرة الليلة ..

يدرك كيف ذهب إلى الموعد فوجد عايده تنتظر في غير ملل ولا سأم وتلقاه ..

بنفس الابتسامة التي انطبعت على وجهها عند ما عرفها لأول مرة .. الابتسامة التي لم تغادر وجهها مرة واحدة

ويحاول أن يعتذر عن التأخير ولكنها تجيئه بنفس الابتسامة أنه لم يتاخر وانها هي التي وصلت قبل الموعد ..

أما هذه المرة فإن شيئاً ما يجعله يبحث عنها عن أحاديثه التي ألفها .. كلمات الحب التي تسکر بها المرأة فيجد أن جعبته قد نضبت وكأنه لم يطارح امرأة الهوى قبل اليوم ..

ويشعل سيجارته الثانية ويلقى نظرة على الساعة فيجد أنها ترسل دقاتها دون انتقال وكان الأمر لا يعنيها .. ويدرك كيف سارا بضع دقائق دون أن ينطقا بحرف حتى بدأت ، هي ، مررتانية الحديث ..

ـ ما أقل الكتب التي وضعنها عن النيل .. لو كان هذا النهر الكريم في غير مصر .. قل لي ؟ هل قرأت كتاب لودفيج .. ويصحو من ارتباكه ليجيئها .. لا .. لم أقرأه بعد مع أنه عندي ..

البقية ص ٧١

وتتحرك أقدامهما في الطريق ويتملكه حرج شديد فلا يكاد ينطق بكلمة واحدة خلال الدقائق الأولى ..

ـ وتكلم هي .. أحب كثيراً أن أسيء على شاطئ النيل في مثل هذه الساعة .. ساعـة

الغروب .. ويجبها وكأنه يحمل .. أنا أيضاً أحب ذلك ..

ـ وخاصة إذا كان الإنسان يجد رفيقاً في مثل جمالك و ..

ـ وتقاطعه في بساطة :

ـ أما أنا فقد أسيء لوحدي ساعة كاملة على شاطئه دون أن أمل ..

ـ وتنقطع بينهما أسباب الحديث لبعض دقائق ..

ـ انه ليذكر أنه لم يكن يحمل اذ ذاك .. كان كل ما يشغله من أين يبدأ الحديث عشرات المرات قبل ذلك اليوم بدأ حديثه وسار به إلى منتها ..

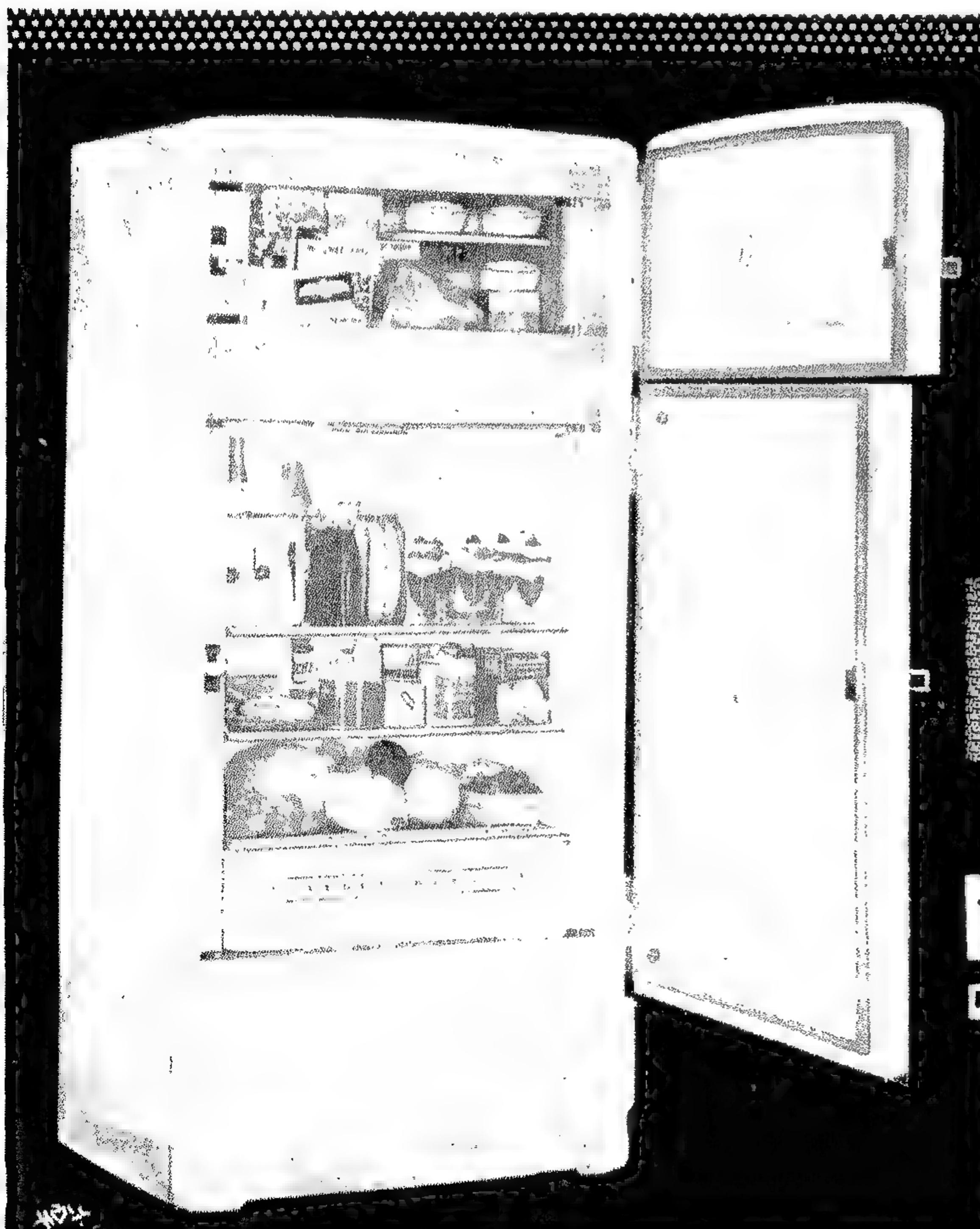
صوت بوينت

Hotpoint

REFRIGERATOR

٧٠٣٢٧

الإسكندرية ، ٣٠ شارع شريف باشا
تلفون : ٢٥٨٩٦ - ٢٥٨٩٥
القاهرة : ٤٣٤ شارع فؤاد الدين
تلفون : ٧٨٧٦٢ - ٧٨٧٦٨



حَمَالَةُ الصَّدْرِ



بتشبيته أولاً في العزام كما هو مبين في شكل ٢ ثم يثبت الطرف الآخر عند رأس السوتيان ونحو تحذرك يا سيدتي من أن تضيقى السوتيان ان كان صدرك ذا حجم كبير . فقد ثبت طيباً ان مثل هذا العمل يقطع حركة الدم في الجسم ويؤدى الى الصحة . ان مثل هذه العلة يجب ان تعالج عند اخصائى .

$1/2$ سم زيادة لتشبيته بالعزام . يقلب السوتيان للداخل .

لقد تطور فن الزي وصار ١٣٥ سم حزام السوتيان يرمي الى خلق هيئة جديدة عرض ٤ سم للاجسام ، وهنا نعرض ٣٣ ونصف سم لاستك وزرار يضاف $1/2$ سم حول حدود الشكل رقم ١ الطريقة

قص قطعتان من الدانتيلا كما في الشكل ١ أو قطعة من الدانتيلا والآخر من التل . في حالة استعمال

الصدر البارز .
كيفية عمل السوتيان
المنشور هنا . . .

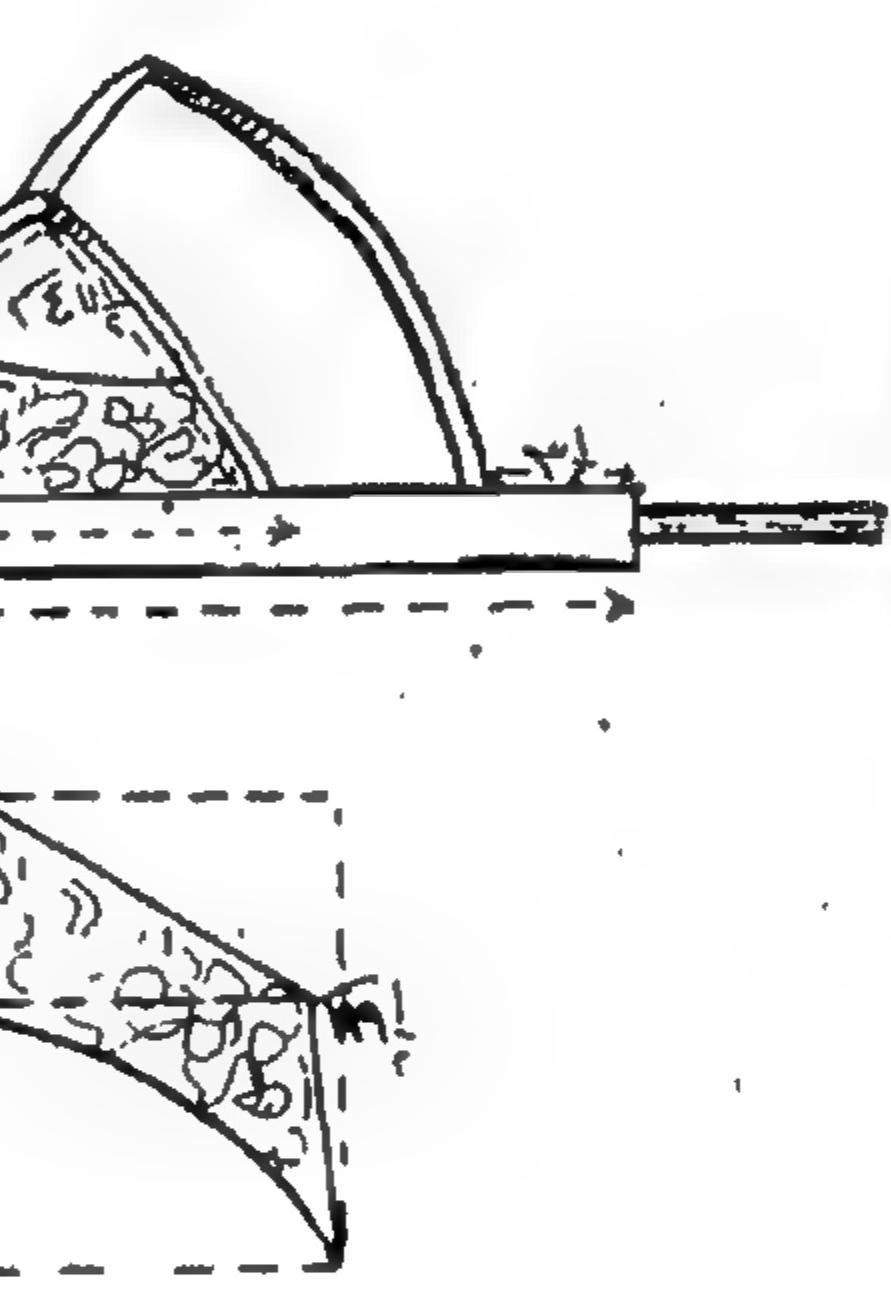
الدانتملا تثبت القطعتان . وفي حالة استعمال الدانتيلا والتل يلاحظ عند قلب السوتيان أن يكون التل على اللحم .

٢٣ سم لاسيه خيف او . سويا حول كل الحروف دانتيلا . . .
بعيني المقاس النهائي كما في الشكل ما عدا

٦٠ سم شريط للحملات عرض ١ ونصف سم

يقص شريط الحمالات ٢٠ قطعة للكتفين بطول ٤٢٥ سم لكل شريط . ٢٠ قطعة لحواف السوتيان بطول ٣١٥ سم . تثبت هذه الاشرطة كما في الشكل ٢ . يثنى حزام السوتيان على مرتين . تثبت حافته بين الدانتيلا والتل عند الحرف الذي لم يثبتت .

يثبت الاستك عند أحد أحلف العزام ليكون عروة ويثبت زرار في الطرف الآخر .
يثبت شريط الحمالات



وقاية مجديّة

إن أنا نفاثك لن يضرها سوي سقوط
فالمرجل للراجمة لمدة طويلة وربما
للعرف ...
ارشادى كريم أودرو رو رو نو
منة واحدة منه من المحقق أن توفر
بأمان هرر ما تحت الرقبة والراجمة
شوك من يوم إلى ٣ أيام
أودرو رو رو نو لا يضر الجلد
أودرو رو رو نو لا يضر العصب
أودرو رو رو نو لا يضر في وعاء
إنه ملابس النساء بغير بيزا الواقع الفاعل

أودرو رو رو نو
الكريم الكاسل المرجل للراجمة



بالمقاهرة لاهتمامه بافتتاحياتها في بنت النيل واستعداده للاستجابة للنداء الذي وجهته في افتتاحية العدد السابق بضرورة تحطيم الصفة التجارية للزواج والانطلاق به في غير القيود المادية الثقيلة التي تقف حجر عثرة أمام الشبان فتياناً وفتيات.

وإذا كان الاستاذ فهمي قد أبدى استعداده لتزويع شقيقاته الفتيات بدبلة الخطوبة فقط فإننا نرجو أيضاً أن ينحو هو وأخوانه وأصدقاؤه نفس السبيل.

سعادة البيت

ولا نستطيع أن نقول للسيدة لـ سعيد بالجزء إلا أنها هي نفسها السبب في هذه السحب القاتمة التي تسود جو بيتها الان وهي تستطيع أن تقسم هذه السحب بأن تبدأ منذ هذه اللحظة بتصرفية الامر مع زوجها (الطيب العنون) كما تقول . ولتشق دائماً أن الصراحة والنور والاخلاص هي الدعائم الاساسية لبيت سعيد.

حررى ولدك

وأيضاً قول للسيدة المتألمة جداً بالاسكندرية أنها هي السبب فيما وصلت إليه حال ولدها من خمول وبلادة وانطواء وخوف من الناس فإنها هي التي جبسته في البيت ومنعه من أن ينشئ صداقات مع زملائه في المدرسة خوفاً من أن يتعلم (عادات الشوارع).

لا ياسيدتي أنت مخطئة فإن عادات الشوارع هي الحياة، هي كل شيء . سلحيه بالثقة وبالأخلاق ثم اطلقيه إلى الشارع لي الحياة وعندئذ يتفاعل معها ويتبادر عن شخصية قوية تحب الحياة والناس.

ابدئي منذ الان باصطحابه إلى المجتمعات حيث يستطيع أن ينشئ بعض الصداقات

ولكن المشكلة أنها لا تستطيع أن تدفع للمربية أكثر من خمسة جنيهات شهرياً . فهل هناك من تلبى نداء هذه

الاحلام الجميلة

أحب أن أطمئن الحائرة نـ م بطنطا إلى أن العلم الحديث يؤكـد أن الاحلام ليست الا تعبيراً عن الرغبات والأمال المكتوبـة في العقل الباطـن التي لم يستطـع الإنسانـ العالم أن يحققـها فعلاً فيـ الحياة اما لخلافـتها لـ التقـليـدـ المـجـتمـعـ الذـيـ يـعيـشـ فيـهـ أوـ لـ اـسـبابـ خـارـجـةـ عنـ اـرـادـتهـ وـمـنـ ثـمـ فـلاـ يـكونـ لهاـ منـ مـتنـفسـ الاـ عنـ طـرـيقـ الـاحـلامـ . . . وأـظـنـكـ الانـ أيـهاـ الصـديـقةـ الـحـائـرـةـ عـرـفـتـ آنـ حـلـمـكـ معـ ابنـ خـالـتكـ الذـيـ يـحـبـكـ وـتـجـبـينـهـ لـيـسـ الاـ تـعـبـيرـاـ عنـ رـغـبـتـكـ فيـ الـاقـترـانـ بـهـ بـدـلـيـلـ الـجـنـيـهـاتـ الـذـهـبـيـةـ الـكـثـيـرـةـ التـيـ (ـرـنـتـ)ـ فـيـ الـحـلـمـ .ـ آنـهاـ عـلـامـةـ الـمـهـرـ.

الحب الصريح

ولـ الصـديـقةـ الـحـائـرـةـ أـيـضاـ مـ مـ بـيـنـهـاـ مشـكـلـةـ عـاطـفـيـةـ أـعـتـقـدـ آنـ حلـهاـ فـيـ يـدـهاـ وـيـدـ قـرـيبـهـاـ الشـابـ الطـالـبـ بـالـثـالـثـةـ طـبـ الذـيـ يـحـبـهاـ جـبـاـ شـدـيـداـ وـأـهـلـهـاـ يـبـارـكـونـ هـذـاـ الـحـبـ وـهـيـ أـيـضاـ تـرـيـدـهـ وـتـتـمنـاهـ وـلـكـنـهـاـ تـكـبـتـهـ فـيـ أـعـماـقـهـاـ وـلـأـنـهـاـ تـصـارـحـ بـهـ قـرـيبـهـاـ الـذـيـ بـدـأـ يـتـذـمـرـ . . . دـعـىـ أـهـلـكـ يـاـ صـدـيقـتـيـ بـمـ آنـهـمـ يـبـارـكـونـ هـذـاـ الـحـبـ آنـ يـقـولـواـ لـهـ عـنـ شـعـورـكـ نـحـوهـ

تعليم اللغة الفرنسية

وأـؤـكـدـ لـ السـيـدةـ فـ مـ بـالـمـنـصـورـةـ آنـ خـطـابـهـاـ قـدـ هـزـنـىـ جـتـىـ الـاعـمـاـقـ فـانـ شـخـصـيـتـهـاـ تـأـبـىـ آنـ تـخـضـعـ لـلـظـرـوفـ غـيرـ الـمـلـائـمـ وـتـكـافـعـ فـيـ سـبـيلـ التـوـفـيقـ بـيـنـ حـيـاتـهـاـ الـزـوـجـيـةـ وـبـيـنـ رـغـبـتـهـاـ فـيـ تـعـلـمـ الـلـغـةـ الـفـرـنـسـيـةـ بـالـرـغـمـ مـنـ عـدـمـ اـخـتـلاـطـهـاـ يـالـجـمـعـ وـالـنـاسـ وـلـعـلـ خـيـرـ حلـ لـهـذـهـ الـمـشـكـلـةـ هـوـ آنـ

إلى صديقات وأصدقاء الميل

ليس أحب إلى بنت النيل من أن تكون صديقة شخصية لكل قارئة وقاريء تمد اليهم معونتها في كل وقت وفي كل مكان وتشاركهم بخلاص وعمق آلامهم وأمالهم وتتجند لهم الأخصائيـن في كل فن وعلم لحل كل ما يعترض طريق حياتهم من مشاكل وعقبات . . . فامسكوا بالقلم الان وابعثوا بهمومكم ومشاكلكم إلى صديقـتـكم بـنـتـ النـيـلـ . . .

لـ خـ

تـسـتـحـضـرـ مـرـبـيـةـ تـعـرـفـ السـيـدةـ النـبـيـلـةـ . . . كـمـ الفـرـنـسـيـةـ جـيـداـ لـأـوـلـادـهـاـ نـرـجـوـ ذـلـكـ . . . وـتـسـتـطـعـ هـىـ فـيـ الـوقـتـ تـجـارـةـ الزـوـاجـ نـفـسـهـ آنـ تـقـومـ بـالـتـمـرـينـ عـلـىـ . . . وـتـشـكـرـ الـدـكـتـورـةـ دـرـيـةـ الـلـغـةـ الـفـرـنـسـيـةـ مـعـهـاـ . . . شـفـيقـ الـاسـتـاذـ فـهـمـيـ مـجـلـ

اصير اسأفي حل اصير لـكـلـ

في هذا الركن نعرض مشكلة أحد الأصدقاء أو الصديقات التي تبحث عن حل . . .

اقرأوا معنا السطور وما بين السطور ثم امسكوا بالقلم واكتبوا لنا رأيكم . . . ونحن وصاحب المشكلة في انتظارك . . .

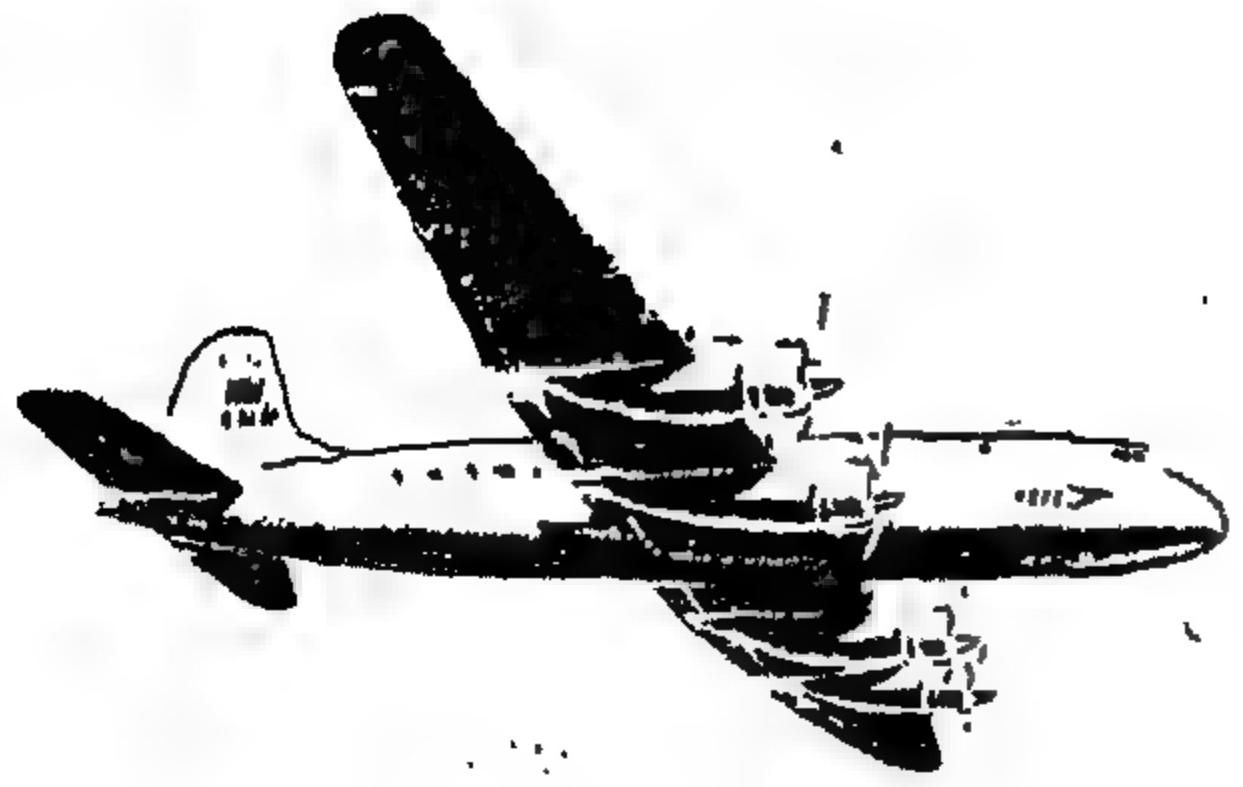
تلخص الانسه سميرة . عـ بالـادـابـ مشـكـلـتهاـ فـتـقـسـوـلـ :

أنا طالبة بالسنة الثانية بكلية الاداب بجامعة فؤاد الاول ولست أفاخر بنفسي اذا قلت أنني متفوقة دائمـاـ في دراستي بالرغم من سوء حالة اسرتي المادية

وقد حدث أن توطدت الصداقة بيني وبين أحد زملائي بالكلية وهو على ما لمسته منه مخلص نبيل من أسرة معروفة بثرائها الكبير . . . وقد صرخ لي في الاسبوع الماضي برغبته في الاقتران بي وطلب مني الانقطاع عن الدراسة لانه لم يعـد لها داعـ كما يقول . . .

وأعتقد أنـيـ بـزـوـاجـيـ مـنـهـ سـاعـيـشـ سـعـيـدةـ مـوـفـقـةـ وـلـكـنـيـ أـمـيـلـ بـشـلـةـ إـلـىـ تـكـمـلـةـ درـاستـيـ حتـىـ النـهـاـيـةـ فـمـاـ أـصـنـعـ . . . آنـيـ حـائـرـةـ . . .

نعم . . . مـاـذـاـ تـصـنـعـ وـفـيـ أـيـ طـرـيقـ تـهـمـيـ الصـدـيقـةـ سـمـيـرـةـ ٤٠٠



طيران نسائي إله

لنر عن طر روس روسا

بالصائرات الجديدة "هرميس"

وجبات مجانية ومعها مشروبات أشاء الطريق، كما أن المسافريات إلى لندن يستطيعون أن يصلن بواتنة على طائرات B.E.A. إلى باريس أو بروكسل أو أمستردام بدون نفقات إضافية وتقديم أيضا الطائرة هرميس "إلى نيرسي ونيلوب أفريليا"

الطايرة الجديدة "هرميس" ذات الهواء والضغط المكيف توصلك إلى لندن قبل الغذاء، وكراستيها ومساند الأمان بهافت صفت بحيث تسمح لك بالشوم أو الاستطلاع في راحته تامة.

الطارة بجوية البريطانية تعنى بذلك كل القافية

B.O.A.C

للمزيد من المعلومات اتصلا برئاسة الملاحة الشاملة للطارة بجوية بريطانية، اللهم اشارع وصالون

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A., S.A.A., TEAL

معدة خصيصا
لرجال
الشخصية
Camelia



الحل
لتأدب
أيام
العقلة

اختارى «كاميليا» لتلك الأيام الكثيرة افترى يحك
وتحتفف عنك ، از فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل
ناعمة دون أن تسخن ولتكلل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بتصنيعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

ص. ٥. مصر ٧٨٦٦

الاجتماعية أن الزواج القائم على مجرد المصائب المادية زواج فاشل .

ثالثا - أنه يجب أن تكون بين الزوجين فروق واسعة في السن والطبع والأخلاق وعلى هدى هذه الحقائق الثلاث تخيرى ياسعاد شريك حياتك التي أرجو أن تكون باسمة سعيدة .

الوطن كله يحبك

• وانت أيتها (العكيمه)
الحزينة بالقصر الجديد)
لا تهتمي أنت وزميلاتك الا
بعملكن الانسانى النبيل ..
أدينه بشجاعة واحلاص ..
وإذا كان هناك بعض الاطباء
الذين حرموا نعمة الذوق
فيتعدوا الحط من قيمتك
 علينا أمام المرضى والزائرين ..
.. كن شجاعانا واتخذن
موقعك كريما واعطوهن درسا
في الأخلاق ..

وبنت النيل مستعدة ان
تبني قضيتك وتشرحها
 أمام المسؤولين اذا بعثتن لها
 بالاسماء والحوادث ..

يا ملائكة الرحمة سرن في
سبيلك الانسانى فان الوطن
كله يحترمك ويعجبك ..

الشغور بالمسؤولية
• ونحب أن نحي الشغور
 بالمسؤولية الذي يضطر
 في أعماق الصدقة
 بـ مـ مشتركة بالريف
 نحو أخيها الذى يبلغ من
 العمر ٢٢ عاما وسار مع
 رفقاء السوء فى طريقهم
 المظلم فهجر التعليم الثانوى
 فى السنة الاولى الثانوية
 معتمدًا على ثراء أبيه وهى
 ترجو أن تلتحقه بالمدرسة
 الثانوية العسكرية ولكننا
 نأسف اذا بقول لها ان سنه
 فوق السن المقررة للقبول فى
 هذه المدرسة ..

يا صديقتي .. قولي له
 المال ليس دائمًا وباستمرار
 فى حركة غدو ورواح ..
 قولي له ان التعليم هو سلاح
 المستقبل الوحيد فعليه أن
 يحمله منذ الان ..

٠ علميه أن يحافظ على
 هذه الصداقات ويحترمها ..
 أغزو في نفسه حب الحياة
 والمجتمع والناس .. حوريه
 .. حررى ولدك يا سيدتي
 ابتسمي للحياة ..

٠ آه ! يا عزيزتي الانسة
 التعسة عـ نـ عـ كـ هـ زـ نـ
 خطابك الحزين الدامع ..
 ولكن وقد طلبت نصيحتى
 فاني أقول لك بصرامة ان
 الحياة دائمًا هكذا مجموعة
 واحدة من الورود والأشواك ..
 .. ولن تستطعي ان تتناول
 الورد دون أن تدمى يديك
 الاشواك وإذا كان المدر قد
 اغتال خطيبك الذي كنت
 تحببته أشد الحب بهذه حقا
 فاجعة ولكنها أبدا ليست
 سببا كافيا للانتحار .. انك
 كما تقولين في خطابك
 تحبب الحياة والناس ولا
 تريدين مفارقتهم وهم أيضًا
 لا يريدون مفارقتك وتفى أن
 انتحارك سبغي ضمير ..

رسيغبيب أيضًا روح خطيبك
 الذي تحببته .. والآن
 يا عزيزتي عـ ابتسمي للحياة
 من جديد والحياة قطعا
 ستبتسم لك وانشلي نفسك
 من الأفكار السيئة وأرجو
 أن يصلني خطاب منك في
 القريب يطمئنني بأنك قد
 قررت الابتسام للحياة ..

٣ حقائق و ٣ رجال

• وأحب أن أضع أمام
 العائرة سعاد بمثيل الروضة
 والتي يقف أمامها الان ثلاثة
 رجال يطلبون يدها ..
 أولهم رجل في حوالي
 الأربعين ثرى أيضًا ولكن
 سيرته لم تكن خالصة من

كل سوء ..

والثالث شاب متوسط
الثراء ذكي أمامه مستقبل
يبشر بالخير ..

أقول أحب أن أضع أمامها
 حقائق ثلاث :

أولاً - الزواج الصحيح
 شركة انسانية بين الزوجين
 ثانيا - أثبتت البحوث

فتى نصائح من لون حما

أزيل أصباغك بالكريم أو بالتونيك ثم استعمله لوجهك كريماً مغذيًا تضعيه بيديك بعد أن تكوني قد عنيت بتنظيفهما وتسخينهما .. ويصنعن الان كريمات نافذة المفعول فهي ترك على الوجه أثراً اذا أحسست استعمالها ..

اما ان كان جلدك دسما فاغسل وجهك عند المساء بمحلول قابض للمسام واستعمل ليلاً كريماً خاصاً ثم اختارى للنهار كريماً أو بودرة من التي ركبت خصيصاً لمقاومة العناصر الدهنية .. و يمكنك أن تسترشدى في اختيارك للكريمات أو المساحيق الازمة بنصائح الاخصائين

٢ - صحتك العامة :

حاولي أن تنامي على الأقل ثمانى ساعات ليلاً ولن تتمكنى من ذلك إلا إذا قللت من تلبيةك للدعوات العشاء أو السينما أو السهرات .. وإذا واظبت على اتباع هذه النصائح أسبوعاً واحداً سترين أثراً لها على وجهك : عضلات مشدودة شابة ولو ن شفاف جميل ..

في الصباح عند الاستيقاظ اشربى كوباً من عصير البرتقال أو الليمون .. اتبعى ريجيم خاصاً مرة كل أسبوع وداومى على ذلك ثلاثة أسابيع أو أربعة .. وهذا الريجيم ينظم لك وجبتك على الوجه الآتى :

ظهراء : فجل أو جزر مخروط، متبل بالليمون .. مشويات فى جدد ١٠٠ جرام فقط ، سباناخ مسلوقة

وهذه أصول التجميل الرائجة هذا العام .. انها تشتق فكرتها من زهور (الاوركيد) وهذا يعني يا سيدتي انك ملزمة بأن يكون جمالك شفافاً أى أن تظهرى شاحبة اللون فى غير تعب حقيقي ، ذاتلة فى غير مرض .. ان عملية التجميل لا ينبغى لها أن ترك على وجهك أثراً ظاهراً بارزاً للعيان فى حين يجب أن ينصب اهتمامك على العين والفم ..

والجميل فيه اختبار لوجهك .. وليبروز مفعوله يجب أن تكون البشرة فى صحة كاملة أى أن يدور فيها الدم بحرية وألا يكون الجلد مسرقاً فى الجفاف أو فى الطراوة وألا يترك للجسد المتعبة أو للهموم أو للأكل الدسم أن يؤثر فى مظهر البشرة ..

وهذه نصائح فيما يجب عليك اتباعه للعناية بنفسك :

١ - مظهرك الخارجى :
اذا كان جلدك جافاً :
لا تستعمل الماء فى المساء -

يستعملن القلم فى اضافة سحر جديد الى عيونهن برسم خط مائل عند الركن الخارجى للعين .. فإذا جاء هذا الخط غير ملحوظ وإذا استعملته فى المساء فقط وإذا كنت شابة فى عنفوانك فانك بلا شك يزيدك فتنة وجمالاً .. أما ان كنت قد جاوزت الثلاثين فلاترسمية لأنك يجعلك تبدين أكبر من سنك ..

اغسل عينيك كل مساء بمحلول من الشاي الساخن تغمى فيه قطعة القطن التى تستعملينها فى ذلك ثم ادهنى رموشك بالدهان الخاص بها .. وفي الصباح استعمل لها (الكوزمتيك) مبتداة بطرف الرمش ، ناظرة الى أسفل .. وقد وضعت مرآتك على مائدة زينتك .. وهذه هي الوسيلة الوحيدة لجعل الرموش مقوسية دون أن تضطوى الى ذرف الدموع ثمناً لفتنتها ..

واذا كنت من اللواتى يزين جفونهن فافعل ذلك

١ - خداك : اصبعيهمما بقليل من الاحمر .. استعمل لهما الاحمر الدهنى الذى يجب أن يظهر على وجنتيك طبيعياً جداً وذلك بأن تعنى بنشره بدقة وبراعة على سطحهما، استعمل بعد ذلك البودرة وانشريها على خديك بضربات خفيفة من يدك لا بالدهان ، المهم أن تؤدى هذه العملية من عمليات التجميل بحيث لا يلفت أثراً لها الانظار وب بحيث تكتب خديك لوناً طبيعياً فقط ..

٢ - عيناك : كل المانكان





بوكلات حلبية



يستحسن أن تكون البوكلة الخلفية منخفضة حتى تغطي الرقبة

ولكنا يا سيدتي قبل أن نفرغ من هذه الكلمة يجدر بنا أن نلتف نظرك إلى نقطتين هما على جانب عظيم من الأهمية .. فالنقطة الأولى سلامه شعرك من القشرة ونظافته تماما فان الشعر النظيف اللامع يضفي على الوجه جمالا واناقة . أما النقطة الثانية فهي تقوية شعرك وهذا لا يمكن الا أن دأبت على تسريحة يوميا بالمشط قبل النوم أو عند الاستيقاظ . هيئا جربى وقولى لنا عن النتيجة .

ان من وأجبنا أن نسهر على صحة شعرنا قبل التفكير في تصفيقه . اقرئي في هذه المجلة ما يكتب عن العناية بالشعر واعمل به .



ويلف عليه في كل اتجاه ويثبت بالدبابيس .

ولعمل بوكلتين : يمشط الشعر الامامي ويعمل منه تاج كما في الرسم . يمشط الشعر الخلفي جيدا ويضم من جذوره ويمرر داخل القرص المصنوع من الشعر ثم تلف أطراف الخصله عليه ويثبت بدبابيس شعر على الجانب الآخر .

تؤخذ الخصلة الخلفية الباقيه وتمرر في القرص وتلف عليه وثبت بالدبابيس

لا شك يا سيدتي أنك تسألت وأنت أمام المرأة كيف تصنعين هذه البوكلات الجميلة .. وها نحن نجيب على سؤالك في هذه الصفحة

بكمية ضئيلة جدا وبطريقة لا تلحظ اطلاقا لأن هذا قد يزيد سبك اذا بالفت فيه . وراعي في اختيارك لمسحوق جفنيك أن يكون ذا لون أزرق شاحب الزرقة .

٣ - شفتكا : تعودى أن ترسميهما بفرشاة رفيعة تستطيعين بدقتها تحديد خطوطهما بشكل واضح يكسبك جمالا . ولا تحاولى أن تتحطى حدودهما الطبيعية ولا ترسمى أقواسا فوق الشفة العليا أو أركانا خطية عند ركنى الفم لأن هذا يزيد سبك . وغنى عن البيان ان رسم الشفتين يجب أن يكون متناسقا تماما : لذلك يجب عليك أن تبدئي في رسهما من وسط الشفة وأن تسترسلى الى أطرافها . وأى شذوذ أو خروج عن الحدود يكسب وجهك شيئا غير مقبول .

ولاحمن الشفاء الوان كثيرة متعددة يجب عليك أن تراعي اختيار اللون الذى يلائم لون ملابسك ويتفق وسبنك .. فان كنت فى عنفوانك تخيرى لونا أشد بريقا ولعلنا من لون ملابسك وان كنت قد جاوزت هذه السن فليكن لون أحمر شفتيك أغمق من لون فستانك .

يتطور فن التجميل وفق ذوق كل عصر ونعود اليوم الى الفن القديم مع تجدید فى بعض أصوله تبعا لروح العصر واتجاهه

وهنا ننشر بعض نماذج للبوكلات التي كانت تستعمل حتى أوائل هذا القرن مع تجدید جميل

بوكلات

لعمل بوكلة في مقدم الرأس يمشط الشعر الامامي وي العمل . منه تاج كما في الرسم . يمشط الشعر الخلفي جيدا ويضم من جذوره ويمرر داخل القرص المصنوع من الشعر ثم تلف أطراف الخصله عليه ويثبت بدبابيس شعر

ولعمل بوكلة على الاذن يمشط الشعر جميعه تجاه الاذن ويمسك جيدا من جذوره ويمرر في القرص

اما لون بودرة وجهك فإن اختياره في دقة أمر ضروري . ولتنظيمنى الى حسن الاختيار قفى في الضوء وضعى البودرة على نصف وجهك فقط .. فان جاء لونها مناسبا لنصف وجهك الذى لم تضعى عليه مسحوقا تأكدى من أنه هو اللون المطلوب ولا ترضى عنه بديلا .

هذه يا سيدتي نصائحنا نسوقها اليك لعلك تعملى بها واننا نرجو لك مخلصين توفيقا في هذا المضمار .

الرجال دون أدنى فرق أو تمييز
ويقول الاستاذ محمد على حسين بك وكيل ادارة الغاز والكهرباء :

ـ ان الانسة أمينة قد أثبتت فعلاً أن المرأة ليست أقل كفاءة من الرجل من ناحية العقلية الهندسية .

سر وأسرار

ولعلنا لا نذيع سراً اذا قلنا ان الانسة أمينة تستعد للزواج وهي وزوجها قد اتفقا تماماً على أن العمل ضروري لـ كلّيهما حتى يستطيعاً تكوين أسرة سليمة الاوضاع من كل النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

وتتبسم الانسة أمينة في خجل عندما نهتها سائلين :ـ وما هي المهنة التي ستؤهلن لها بناتك في المستقبل ...

فتجيب ببساطة :

ـ مهندسات طبعاً !!

والآن ...

بعده هي قصة أول مهندساتهن مصريةين ... وان وراء هاتين الفتاتين مئات اخريات يحاولن أن يصبحن أيضاً مهندسات يتعاونن مع المهندسين الرجال في سبيل خلق مصر الصناعية ...

ولكن هذا الامل لن يتحقق الا اذا سمع للفتيات بالاتصال بـ شعبـة الرياضـة في السنة التوجـيهـية وهـى الشـعـبـة الوحـيدـة التـى تـؤـهـل طـلـابـها لـ الدـخـولـ كـلـيـةـ الـهـنـدـسـةـ تـرىـ هـلـ يـتـمـ ذـلـكـ هـذـاـ العـامـ ؟ـ آـنـ الجـوابـ عـلـىـ هـذـاـ السـؤـالـ فـىـ يـدـ رـجـلـ وـاحـدـ هوـ مـعـالـ وـزـيرـ المـعـارـفـ ...ـ وـمـنـ حـسـنـ الجـظـ أنهـ هوـ نـفـسـهـ الدـكـتـورـ طـهـ حـسـينـ الذـىـ عـرـفـ دـائـماـ بـانتـصـارـهـ لـمـبـدـاـ المـساـواـةـ بـيـنـ الرـجـالـ وـالـنـسـاءـ ...ـ

كمـالـ أمـينـ

أول مهندسات مصريةين

على الرغم من اذ كنا قد قررنا مستقبلاً حياتنا على أساس كلية الهندسة ولكننا وجدنا كلية الهندسة لا تقبل الا خريجي شعبة الرياضة فقط وشعبة الرياضة كما هو معروف محمرة على الفتيات حرمة فشل لها ..



الانسة أمينة الحفني
تفضل الاشتغال
بالاعمال الخرفة

الانسة أمينة الحفني
وعدت بأن تهب بناتها في
المستقبل لمهنة الهندسة

فصمنا على أن ننجح وسرنا في الطريق حتى النهاية ... وتبسم الهندستان في تواضع قبل أن تستطروا قائلتين :ـ وأنظمنا قد نجحنا ...ـ

بعد التخرج ...

ولم تتحقق الانسة راعوث تادرس حتى الان بأى عمل حكومى اذ هي تفضل الاشتغال بالاعمال الخرفة وتفكر الان تفكيراً جدياً في افتتاح مكتب هندسى خاص بها وأما الانسة أمينة الحفني فقد شغلت وظيفة مهندسة فى قسم الغاز بادارة الغاز والكهرباء وهي تعمل الان جنباً الى جنب مع زملائهما

الجنة على ابليس فكان لابد اذن من معجزة لتحقق آمالنا ..

وانظرنا طويلاً قبل أن تقع المعجزة ... وكان ذلك عندما أعلنت وزارة المعارف عن حاجتنا الى مدراس للعلوم الرياضية بالمدارس الثانوية فاجتنزا امتحان معادلة في اثر اصه وهكذا انفتح أمامنا الباب وغزونا كلية الهندسة .

وكانت الايام الاولى لنا في كلية الهندسة صراعاً بين الخوف والشجاعة ...ـ بين اليأس والامل ...ـ وكنا موضع السخرية اللاذعة من بعض الزملاء وتطوع بعضهم فأكـدـ أـنـاـ لـنـ نـقـوىـ عـلـىـ

انضم الى نقابة . المهن الهندسية لأول مرة في تاريخ مصر فتاتان تشتعلان نشاطاً وأمراً في مستقبل باسم شرق .. وقد رحب المهندسون الرجال ترحيباً كبيراً بزميلتهم الجديدتين وأكدوا أن التعاون بين المهندسات الرجال والمهندفات النساء سيتجه دائماً نحو خير الوطن ورقيه

ويقول الاستاذ على لبيب جبر بك رئيس قسم العمارة بكلية الهندسة ان الجامعات في الخارج تخرج منذ زمن طويل مهندسات كثيرات ولقد أحرز بعضهن في مجال العمل الحكومي والحر نجاحاً يستحق أن يكون موضع فخر الجنس الناعم كله .. وليس من شك في أن اتجاه فتياتنا في مصر الى الاشتغال بالمهن الهندسية اتجاه لا غرابة منه كما قد يتوهمن البعض بل ان الفراغة الحقيقة هو أن تبتعد الفتاة المصرية عن التعليم الهندسي ولا سيما في ناحيتها المعمارية والكيماوية اذ هما يتطلبان من يباشرهما احساساً مرهفاً بالذوق ودقة الملاحظة ...ـ وهذه أمور من مميزات المرأة الأصلية ..

قصة ناجحة

والواقع أن قصة خروج المهندسات الجديدتين الى الحياة العامة قصة ناجحة تطوى فصولها كفاحاً شاقاً طويلاً لفتاتين جاهدتتا وحيدتين عزلتين من كل سلاح ضد تقاليد قاسية غبية ...ـ ومع ذلك تم لهما النصر في النهاية ..

وتربى الانستان :ـ راعوث تادرس وأميـنةـ الحـفـنيـ قـصـتهـماـ فـتـقولـانـ :ـ لقد تخرجنا سوياً في شعبـةـ العـلـومـ بـالتـوـجـيهـيـةـ وـالـتـحـقـنـاـ أـولـاـ بـكـلـيـةـ الـعـلـومـ



وقت لازالته، ملعقه بن من ماء الاكسجين في قليل من الماء مع بعض نقطه من التوشادر وترتبط به الموضع التي بها الزغب كالساعدين والساقيين ثم يغسل بالماء، وسرعان ما يختفي ويبدو في لون الجلد تماما

• والتجاعيد •

هناك تبدو كثرة تبدأ بجوار الانف وتنتهي بالقرب من زاوية الفم . وظهور هذه الكثرة في الوجه تضيق اليه عدة سنوات ،

على حين فجأة دعيت للنرحة أو لقضاء سهرة وعليك أن تكوني مستعدة في طرف دقائق . أهكذا سريعا طبعا ، ليس هناك وقت للتجميل وعمل ماكياج . ليس هناك داع للخرج أو الاهمال أو الابطاء وخلق متاعب لآخرين . هاهي حلقة النجاة في السطور القليلة التالية .

• عيناك أولا •

قد تبدو العينان متراثتين ومتعبتين . يوضع قليل من ملح نظيف في ماء دافئ (ملعقه بن في نحو نصف لتر ماء) ثم يملا منه حمام العين الخاص بذلك أو فنجان قهوة . ثم توضع العين مفتوحة مع تحريك الجفن . حمام ماء الورد يفيد أيضا في اكساب العين صحة ورونقا . يدرج البروج حتى يخف عند زاوية العين الخارجية . ترطب الجفون والاهداب بلمسة من زيت الزيتون أو الفازلين النقي .

• قليل من ماء الاكسجين

قد يبدو زغب خفيف فوق الشفة العليا أو في مواضع أخرى وليس هناك



للحفل في ٥ و٧ دق

الوجه قد يكون أحيانا سبب متاعب عدة . وهو أظهر جزء في الوجه ، سيما لو كان بروزه واضح . واذن يجب أن يتحايل في تصغيره وتحليته .

تضغط أربطة الانف

(جانبان الانف من أسفل) ضغطا خفيفا ، فيبرز من مسامها المواد الدهنية المحتزنة . وبذلك تبدوا أنصاف قليلا وتشبت البوادة عليهما بعد مسحهما بالجلسرين ثم تمسح ويكرر هذا مرتين والبوادة التي تستعمل للأنف يجب أن

تحت القناع •

وها هو الوجه قد يبدو تعبا مربدا ، فلتتنعيم بشرته واراحة عضلاته . يعمل هذا القناع قبل الماكياج . يضرب بياض بيضة ، ويفرش على الوجه ما عدا الجفون وتحت العينين . ويترك هكذا على الوجه لفترة وجية على

تكون أغمق قليلا من بودرة الوجه .

فرشاة وبرياتين •

يمشط الشعر بفرشاة خشنة جدا ويرش برياتين او زيت شعر ذائب في الكحول بين جداول الشعر - لا فوقه - ثم يصفف في تسريحة بسيطة سريعة . وهنا يجب أن تحفظ عدة تسريحات وتعمل في وقت الفراغ لعدم ضياع وقت في عمل تسريحة ثم (هدها) وهكذا .

وبالمران . سيكون عمل الماكياج والاستعداد للخروج هينا فلا (يلطف) الخطيب او الزوج ساعة او أكثر في انتظار (الاميرة) حتى تنتهي من زينتها .

ها نحن أولا قد قدمنا لك هذه الطريقة السريعة والعملية لعمل الماكياج على وجه السرعة وقد تكون هناك طرق أسهل وأسرع من هذه الطريقة ولكننا نوصيك بآلا تستعمل الا هذه لأننا جربناها وأتت بحسن النتائج .



رِجَالُنَا وَالْمَرْأَةُ

ويكافح في سبيل نهضة الوطن تحارب وتضطهد وتتهم بأنها بعيدة عن الانوثة المحببة والطبيعة الساحرة والجمال الاخاذ وحسبوا ان انوثة المرأة مشاعا للناس جميعا بابتسمات توزعها على الرجال بلا حساب واستهتار ينفر الرجل الابي الشريف

وان الانوثة الحقة جمالها وسحرها في الاحتفاظ بها لرجلها المقدر لها . تضن على الناس جميعا بها الا عليه والله ان سر فساد بعض البيئات في مصر هو الرجل والرجل وحده ، يشجعها على الفوضى ويحيى لها الرأس حتى تزل ، ويتنفس لها بأساليب المخادع والمكر باسم الزواج والاسرة ويوجهها ان الانوثة في الاستهتار والتبدل وان هذه هي أساليب كسب الرجل ، تتوهم المسكينة وترسم لها الامال الكاذبة قصورا في الهواء لم تلبث أن تنهر بهرب الرجل من وجهها بعد أن شجعها وحسن لها طرق الغواية . ولو اتقى الرجل الله في الفتاة الضعيفة التي تسحرها كلمة الزوج والاسرة وعلم ان الله لا بد أن ينتقم منه يوما في أخته وزوجته وأنشد دائمًا بأن الزوجة التي ستكون في حياته لا بد أن تكون على خلق قويم وتصرفات حكيمة لما انهارت هذه الفتاة ولا تخدت طريقا سويا يرضي به الرجل وفهمت ان الوصول الى قلبه هو الترفع والكبراء وقوة الخلق

فمتى يفهم رجالنا هذا وييتقنون الله في الضعيفات لخلق جيلا من النساء بعيدا عن الغواية ومتى يقدر الرجل المرأة المهووبة في مصر

٩٩ د . ق .

بهذه التي رفت من شأن مصر وكافحة حتى وصلت اتنا في مصر نغفل عن أمر التي لا تتقن الا الرقص واحتساء الخمر وقضاء

الوقت كله في عبث واستهتار لا يحارب هذه بل نكيل لها المدح جزافا لأنها متعة الرجال ووسيلة سمرهم ولو هم

أما المرأة التي تضن بوقتها من أن يضيع الأملصالحة بلادها لا تنظر لنفسها على أنها امرأة بل مواطن صالح عليه أن يصل

وزميل مثقف ، وليسنا في معركة انتخاب ولكنها مهنة شريفة كل يكسب الجلو بمواهبه وكفاحه ونضاله في الحياة

وأخذنا نعد ظلم الرجال للمرأة المتعلمة ومحاربتهم ايها في العمل ، فلو كنا في بلد غير مصر لدققنا الطيول ورفعنا الاعلام فخرا

لشد ما يدهشنى ما أراه في مصر من ميل الرجل الى الخط من قيمة المرأة ، فان كانت زوجته انتقص من ميزاتها . وان كانت اما تهكم بأمومتها وان استغلت بالحياة العامة قال لها مالك وحياة العمل عودى الى مكانك الاول لتلعبى على مسرحه دورك المعهود . والمرأة ترى في الرجل كل نقص ونقص ومع ذلك ترضى وتأمل في الاصلاح وترجو الخير القريب . أما هو فيضن عليها حتى بكلمة التشجيع التي تسعدها وترقى بها .

زرت مرة صديقة لي محامية لمعت موهبها منذ كنت طالبتين بالجامعة ادرس الآداب وتدرس هي الحقوق أتمت دراستها واشتغلت بالمحاماة وشهد لها الجميع بالتفوق والنجاح وكسبت بجهودها ونضالها وموهبها المال والسمعة الطيبة ، وحسبت أن موهبها قد استثرت بكل من يريده الدفاع عن حقه كصوت يدافع عن الحق لا كجنس يحارب ويضطهد . ولشد ما دهشت عندما همست في أذني قائلة يا صديقتي اتنا بمصر البلد الذي لا يقدر المرأة مهما تكون موهوبة ، أتخيلين أن محامي مثل ذهب الى موكل وقال له (لست أدرى كيف ترضي نفسك الآبية ورجولتك المترفة أن تقبل أن تترافق عنك امرأة . أتخيل أن يقولها جاهل لا يقدر حق المرأة المهووبة أو لا يفهم ان العلم هو الذي يتكلم ويدافع لا المرأة ولا الجنس ، لا محام

هُوَ مُهَرَّ

ما ضرهم لو كنت قاضية فلا تدعى الحقوق تضييع دوما في الشري في الغرب أختك قد تعاظم شأنها وعلت مكانتها فناظحت الذرا وبدا لك الاسلام سمحا عادلا ما للاولي ظلموك ظلوا في امtra أنسوا جهادك يوم ثورتهم وما لاقيت من عنك فكنت العيدرا أنسوا لسعد في الحياة شريكة تستنهض الشعب المباع المشتري عار على مصر بغير نسائها عار كبير ان فيها الا زهرا يا بنت قيل الشرق ثوري وانهضي وتربعي عرش السيادة في الورى لا تشربي حرمان كأساك ذلة بل فانقضى ثوب الخضوع الى الذرا قد عشت في استعباد قومك حقبة ومن الزمان قضيت وقتا مهدا قد كنت قدمما خير زاد للعلاء واليوم فخر الشرق منك تحدرا كيف الجحود وأنت ركن ثابت أعموا وصموا ؟ ينكرون المقامرا

أبو السعود محمد الجهنى
طالب بالجامعة الازهرية



الى ١١٣ فـ ١

سلسلة الغزل والنسيج الفرعونية للغزل المصري

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي: شارع محمد بن فريد، عمار بن العاص، مصر، القاهرة

المصانع: كفر الدوار بالقرب من الإسكندرية

أسس المايل الفرعون: ٥٠٠,٥٠٠ جنية مصرى

أسس المايل الصرجي: ١,٥٠٠,٥٠٠ جنية مصرى

تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الغزل
والنساج

سجل تجاري ٢٧٩٧، القاهرة، ٧٢٨٢ بحيرة

عدد العمال بالمصانع حوالي ٩٠٠ عامل
عدد المغازل ١١٠٠٠
عدد الأنواط الآوتوماتيكية ٣٥٠ نسول



موسم ١٩٥٠

سترينج ياسينت للاصبع لهذه التاييرات ...

يقول كريستيان ديور صانع الازياط الباريسى الشهير فى مقدمة مجموعة الثياب التى صنعها خصيصاً لهذا الموسم : ان لكل فصل من السنةألوانه وأقمشته وأسلوبه .

لقد ولت حياة الصيف .. حياة التحرر والهوا الطلق وحلت محلها حياة أخرى .. جيادة المدن والتألق : لقد حل الخط المائل محل الخط الأفقي . وأصبح الصدر عريضاً بينما مال العنق الى الدقة والنحافة .

وإذا انتقلنا الى الرأس أفينيه صغيراً وإذا

البقية ص ٣٦













هذا المعاطف

نظرنا الى الكتفين وجدناهما متهدلتين بينما نحل الخصر واتسعت الجونية اتساعا لم نعهده منذ حين .

المعاطف والتغييرات :

من الملاحظ أن الخط المائل قد ألغى أحيانا الياقات والقلبات . وفي أحيان أخرى يكون هذا الخط المائل نفسه سببا في ظهور الياقة ظهورا لم نعهده من قبل الى حد أن تصبح الياقة مكونة للصدر كله فتحيط بالعنق بينما يبدأ ميلها من الأذن الى طرف الكتف .

ومن المشاهد أن المعاطف فضفاضة وغالبا ما تكون أزرارها مائلة هي الأخرى . وللننظر الآن الى الاكمام فنجدها عاديّة سوى الواسعة منها التي يطلق عليها كريستيان ديور اسم (أذن الفيل) . والى جانب ذلك توجد معاطف صغيرة وبسيطة تلبس فوق الفساتين الديكولتية والتي بدون أكمام . وتصنع هذه المعاطف من القطيفة أو من اللاميّه أو الساتان أو الفاي .

الاقمشة :

يوجد نوعان من القطيفة ، قطيفة الحرير وقطيفة الصوف أضف الى ذلك الاقمشة ذات الوبر .





معطف جميل للغاية من
الصوف الذى يلبس على
الجهتين . ابتكار جان
ديسيس . وهو من اللون
البني المبطن بالأخضر .
الياقة على هيئة قمع



معطف مبتكر فضفاض
من الـبلينسيه ومحل بفراز





ولا يسعنا بعد الكلام عن المعاطف والتايرات الا أن نتكلم عن الفساتين . ويلاحظ أنها تميل الى الاتساع شيئا فشيئا بعد أن ظلت مدة ليست بالقصيرة تتصف بالضيق وتعمل له . أما الفساتين الضيقة فانها تلبس عادة تحت المعاطف الفضفاضة والجاكتات الترواكار .

أما الفساتين المصنوعة من الصوف فان الاتساع يبدأ منخفضا وغالبا ما تنشئ على نفسها لتكوين شكل المروحة . واذا انتقلنا الى الفساتين المصنوعة من الحرير نجد أن قماشها يسمح بالاتساع والانفتاح .

ومما يلفت النظر أن الفستان الشميميزيه اختفى اختفاء كلية وحل محله فستان الشاندای . أما الأكمام فهى اما طويلة جدا واما مختفية كلية .

الالوان :

الاسود ، الابيض ، الاحمر ، البنفسجي



آخر ما وصلت اليه موضة
فستان السهرة هذا العام



فستان مبتكر للسهرة لاقى
استحسان كل من شاهده





كان لزيارة مبتكرة الزياء الشهيرة جرمين لو كونت لبلادنا أحسن النتائج إذ استطاعت أن تقتبس من ملابسنا هذه الزياء الثلاثة المنشورة صورها أسفل هذه الصفحة . وقد أدخلت في صناعة هذه الزياء المصرية الذهب والفضة واللؤلؤ والعااج والاحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة وقد لاقت هذه الزياء استحسان المصريين والاجانب الذين حضروا حفلات العرض . وقامت الفنانة سامية جمال بارتدائها وعرضها .





فستان
للسهرة
من
الساتان
الاصل



فستان جميل لحفلات بعد الظهر



وهذا ثوب آخر يمتاز بالضيق والابتكار





لقد اتسعت جونيلة هذا الفستان الى ما تحت الركبة

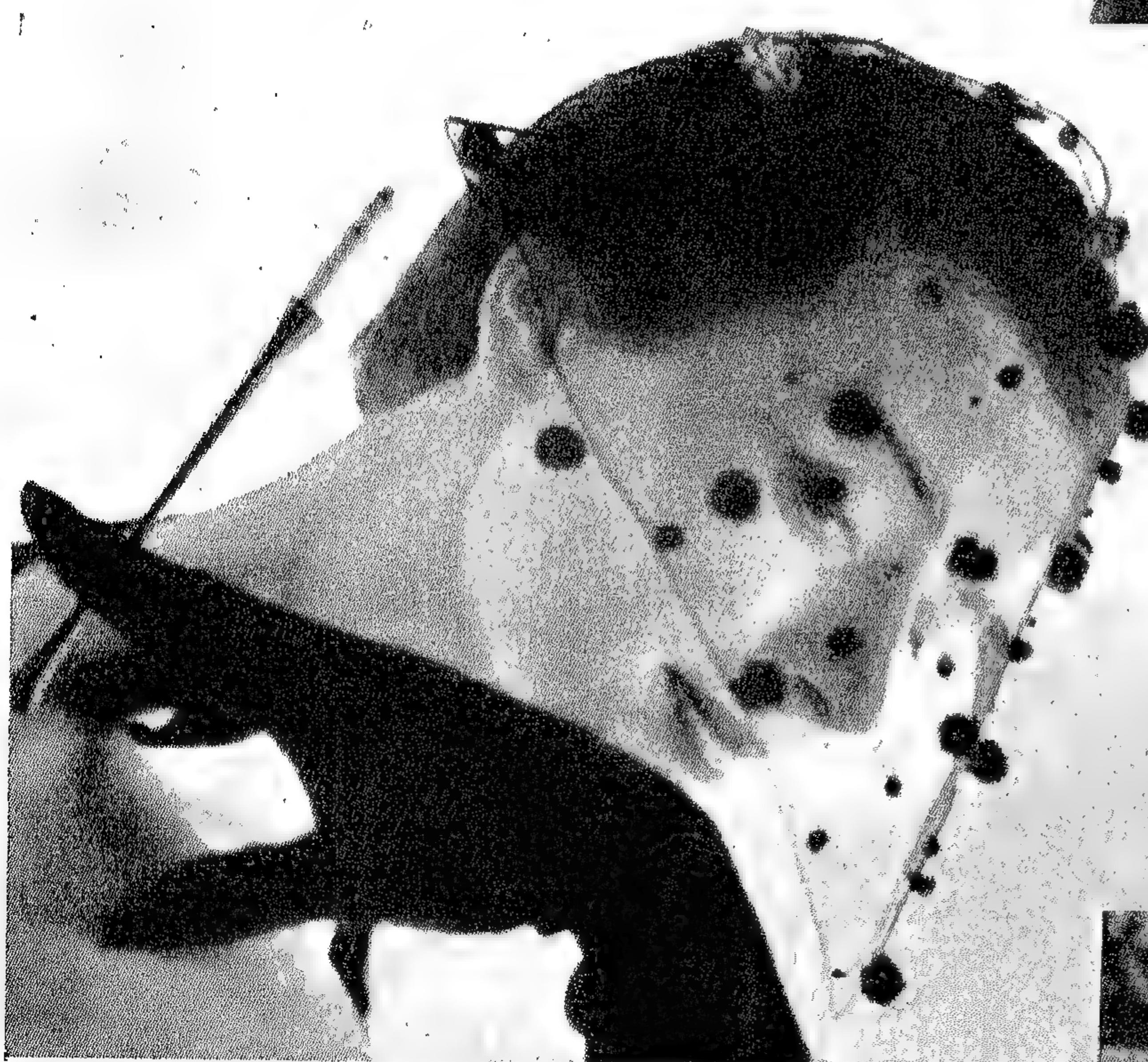


البساطة والاناقة تميزان هذا التأثير البديع

وَهُنَّ
مُعَاوِضٌ لِلْوَصْرِ هُنَّا إِنْ شَاءَ



الرأس يأخذ شكلة الانساني ويتنمو الشعر ويطول . . .



• • • و تخفى الفوالىت الوجه
لتختفى عليه سحرًا وجمالًا • • •



وتتحلى السيدات بالحلي ابتداءً من
بعد الظهر بعد أن كانت هذه الحلي
لا تظهر إلا في المساء . . .

الله اعلم



قطفية



نیمیج ذو وبر

جزء سیمیه
لامیه

الصدر



أما هذه فلا تتبع القاعدة الهندسية التي عرفت
ودرج عليها من قبل

وهنا نرى أن الياقة قد حللت ببلرين تناسب المقام



تشبه هذه الياقة مسوح الرهبان



السـيـافـة



٠٠٠ وترفع اليابقة الى أعلى لتختفي
جزءاً كبيراً من الرأس: فتختلف دفئاً
تحتاج اليه السيدة في هذا الفصل
من السنة

أما هذه فقد كشفت عن جزء
كبير من الصدر وأصبحت أشبه
بالشال الذي تلف به السيدات



وهذه صفحة يا سيدتي
لا بد وأنها ستلفت نظرك فهي
خاصة بالبنات وقد انتقينا لك
مجموعة من الفساتين البسيطة
التي لا تكلف كثيراً لعلها تحوز
رضاك . ومعظم هذه الموديلات
من التي تلبس في الصباح أو
بعد الظهر :

ان ابنتك يجب أن تبعد ما
استطاعت عن الموديلات المعقدة
ان أرادت أن تظهر في سنها .

سيدي في



أثواب على الأبرار
ولكن
الشركة المصرية للتجارة "تريندكوف"

٣٩٣٨٤٧٦٧٧٢ - ش ١٧٧٧٦٧٧٢

تمناز بأسعارها التي لا تزاحم
وتعرض
بالمقاهرة . دالأسكندرية . دبور سيد



للسيارات

تشكيلة بد菊花 من الأقمشة الصوفية والقطنية المستوردة
خصوصاً من إنجلترا وفرنسا . أحدث موديلات الفساتين
والبلاطي والتراوادرات والتاييرات والجونلات وكافة
الملابس الداخلية .

للرجال

القمصة صوفية للبدل فاخرة
مستوردة من أشهر المصانع
الإنجليزية . جميع الملابس العاجزة
الشتوية من بيجامات وقمصان
وملابس داخلية وخلافه ..

للمؤلا
والبنات

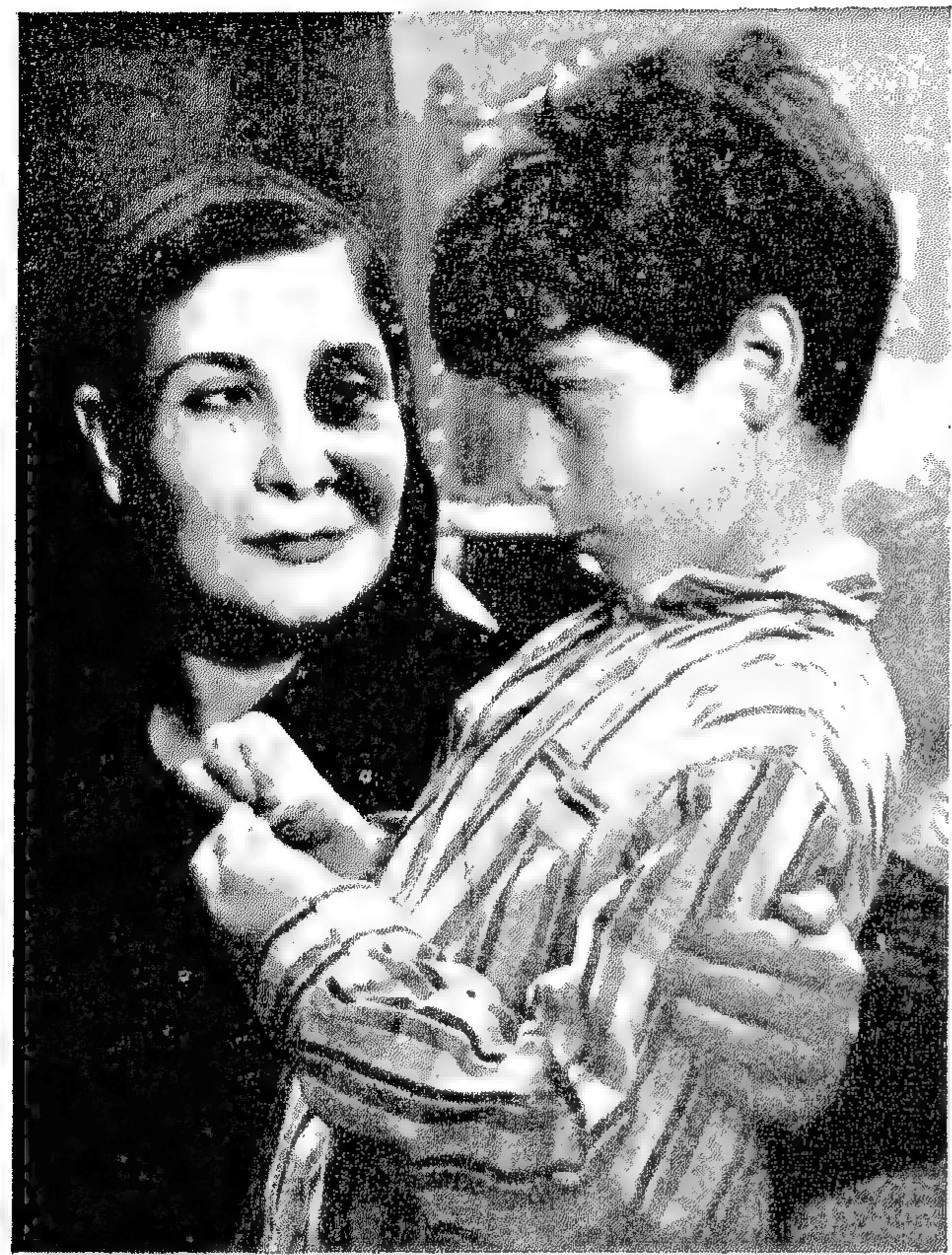
معرضات ممتازة خاصة
للطلبة والطالبات والأطفال .

الشركة المصرية للتجارة "تريندكوف"
محال البيع

الإسكندرية ٥٠٠ شارع سعد زغلول ٢٠١٨٥
بور سعيد تقاطع شارعى فؤاد الأول وفاروق

القاهرة ٦٤ شارع شريف باشا ٧٦٨١٨
٢ شارع فضفاض بالسيدة زينب





لذلك نطلب الى الوالدين
لا يقسوا على اطفالهما الا
في حالات الكذب الحقيقة
مثل محاولتهم اخفاء الحقيقة
هربا من العقاب ، وحتى في
هذه الحالة الاخيرة نجد ان
الذنب واقع على الوالدين ،
وستنفرد لهذه الناحية من
الكذب بحثا خاصا سينشره
 قريبأ .

طفل راى كذب

وهكذا يتحول هذا
(الكذب) الى لون من اللعب
الشائق ، ان الطفل يشعر
في قرارة نفسه بأنك لم
تصدقه ولكن هذا الشعور
لن يقلل من سروره
وعلى الوالدين أن يفهموا أن
هذه الرغبة بل هذا الميل
الشديد الى الخيال عند
الطفل ويقدراه حق قدره ،
وليعلما أن التخييل بالنسبة
لعقله كالهواء بالنسبة لرئتيه
لا يمكن أن يستغنى عن
كلّيهما

ودعينا نسألك أخيرا
يا سيدتي هل لا تذهبين أنت
إلى السينما ؟ وهل لا تقرئين
القصص الخيالية . فرارا من
الواقع وهربا من متاعب
الحياة ومشاغلها ، ان هذا
الخيال هو لون من اللذة
والمتعة العقلية لا يستطيع
انسان أن يعيش بدونها

غير أنها نود في هذا
الصدق أن نحنير الوالدين
من الالتجاء للشدة في هذه
الحقيقة من حياة الطفل وألا
يتدخلوا بعنف ان أرادا أن
تمر هذه الفترة بسلام .
ذلك أن التخييل ثروة لا غنى
لحياتنا عنها . فهي مصدر
كل فن اذ بدونه يصبح
الانسان كالحيوان سواء
بسواء .

ان طفلك هذا قد يصبح
فنانا عبقريا ان عرفت كيف
توجهينه التوجيه الصحيح .
وامامنا هنا قصة والدين
أرادا أن يبعدا بين ولدهما
وعالم الخيال فمنعاه من قراءة
قصص الأطفال التي تحدثنا
عن ملوك العجان والسحر
الخ . . . وأعطياه بدلا منها
كتبا عن التاريخ وعلم الاشياء
غير أن الولد كان ينتهز أول
فرصة ليلاقى بكتبه هذه المملة

جاءتنا رسالة من والدة
تقول فيها :
« انى قلتة كل القلق على
ابنى الصغير . فقد لاحظت
عليه انه يميل الى الكذب
ميلا شديدا . فهل تجد
(بنت النيل) تلاجا لهذا
الداء قبل أن يستفحـل أمره
ويصبح من العسير تداركه
لقد قص على أمس قصة
غريبة كل الغرابة فقال لي
انه كان يتحدث مع بنت
صغيرة كانت تجر خلفها
كلبا أبيض كبيرا . . .
فتعجبت من هذه القصة
لانى كنت أراقب ابني من
النافذة وهو يلعب فى
الحدائق ولم أر معه أحدا
اطلاقا فلما شددت عليه
الحنق اعترف بأن القصة
من نسيج خياله وطبعى أن
أعاقبه على كذبه . »

- انك لست على حق
يا سيدتي فيما ذهبت اليه
من معاقبة طفلك الذى يبلغ
ال السادسة من عمره . ان
هذه السن هي سن الكذب
كما تسمونه أنتن وسن
التخييل والتصور عند علماء
التربية .

وتجد سن يكون فيها
الكذب طبيعيا ، ففى السادسة
يطغى الخيال عند الطفل على
أى شيء آخر . ان الطفل
يعيش فى هذه الحقيقة من
عمره فى عالم آخر ، عالم
خرافي تغذيه القصص التى
يسمعها أو التى يقرأها فى
كتابه المملوء بالصور . . . ان
البنت الصغيرة التى حدثنا
عنها طفلنا كانت حقيقة فقد
رأها فعلا ولكنه رأها فى
مخيلته .

ويرد البعض على ما نقول
انه ليس من المستحسن أن
ترى الطفل يعيش فى عالم
الخيال . اننا لو فعلنا ذلك
باعدنا بينه وبين عالم الواقع
. وجوابنا على ذلك أن
الطفل نفسه بعد أن يختار
هذه السن يبدأ بالتمييز
تدريجيا بين ما هو واقعى
وبين ما هو خيالى . فلا داعى
اذن لهذا التخوف . . .

بستان المريل

مجلة ناديه اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيسها تحريرها
الذكور لا يذهبون
يشرف على تحريرها
الذكور لا يذهبون
دوران ١٤٣ شارع ناصريل ، القاهرة
الطبعة الأولى ١٩٦٨ - ١٩٦٩

جاتو بالمرن

مجهود ساعة أو ساعتين .
هذا النوع من الجاتو يعمل من الفطير وهو اقتصادي
فضلاً عن سهولة عمله وحسن طعمه ، ولنجاح النتيجة
اتبع الخطوات الموضحة بالرسم .

المقادير :

ذرة ملح	٧ ملاعق كبيرة دقيق
قليل من الماء البارد للعجن	٥ر ٣ ملاعق كبيرة زبدة
	١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
	مربي ، وفاكهـة محفوظة

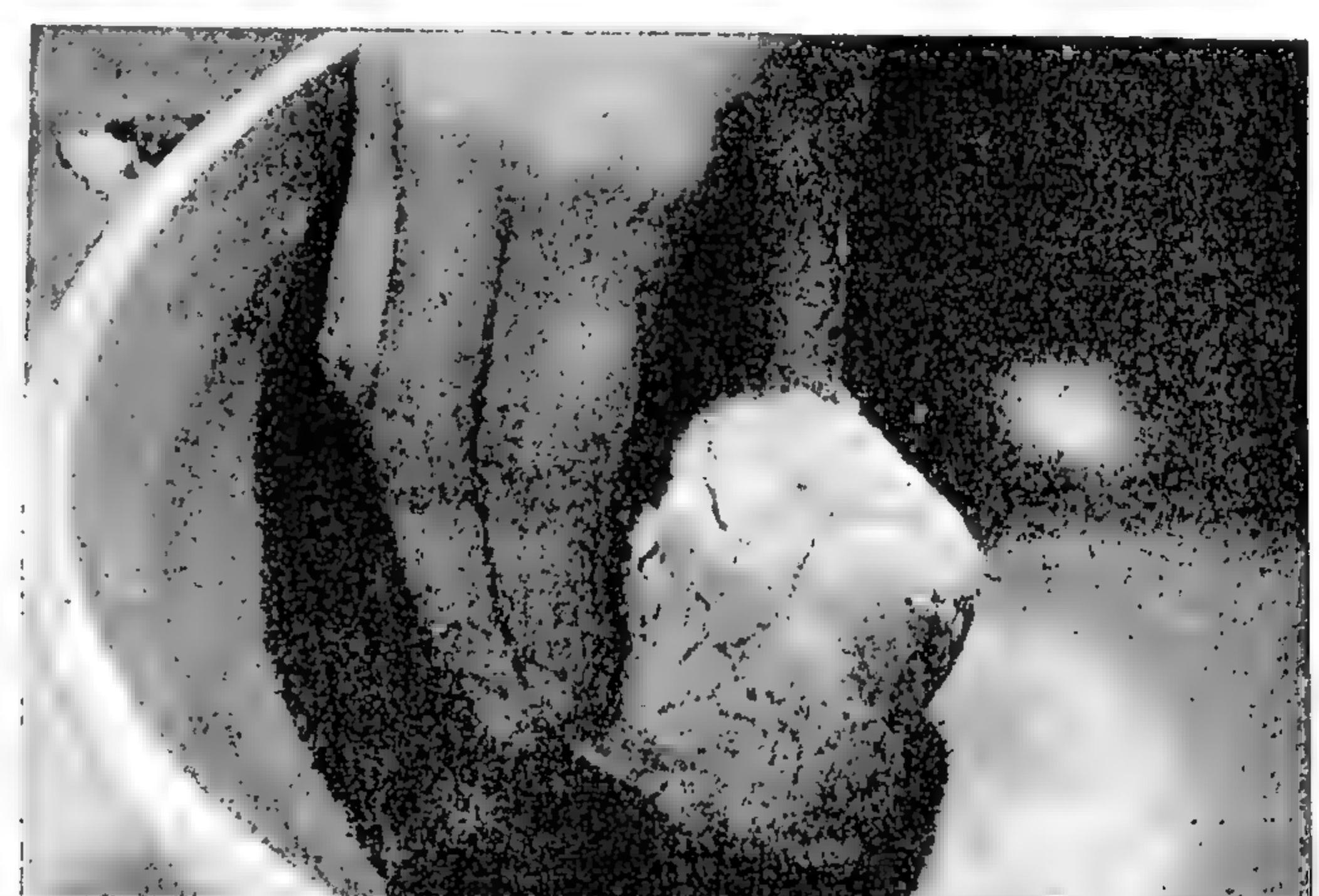
كثيراً ما تسألنا قارئاتنا عن كيفية عمل جاتو في المنزل
بأقل تكاليف ممكنة وبأسرع ما يمكن . وها نحن أولاء نقدم
لهم على هاتين الصفحتين طريقة مبتكرة سهلة لعمل جاتو
بالمربي وهو يقدم عادة في حفلات الشاي . وكل ما نطلبه
من القارئة العزيزة هو أن تتبع الخطوات التي نقدمها هنا
بعدافيرها وألا تهمل أي تفصيل .

بقيت كلمة أخيرة وهي طريقة العمل . إننا نوصيك بأن
تراتبيه بين الفينة والآخر حتى لا يحترق ويضيع عليك



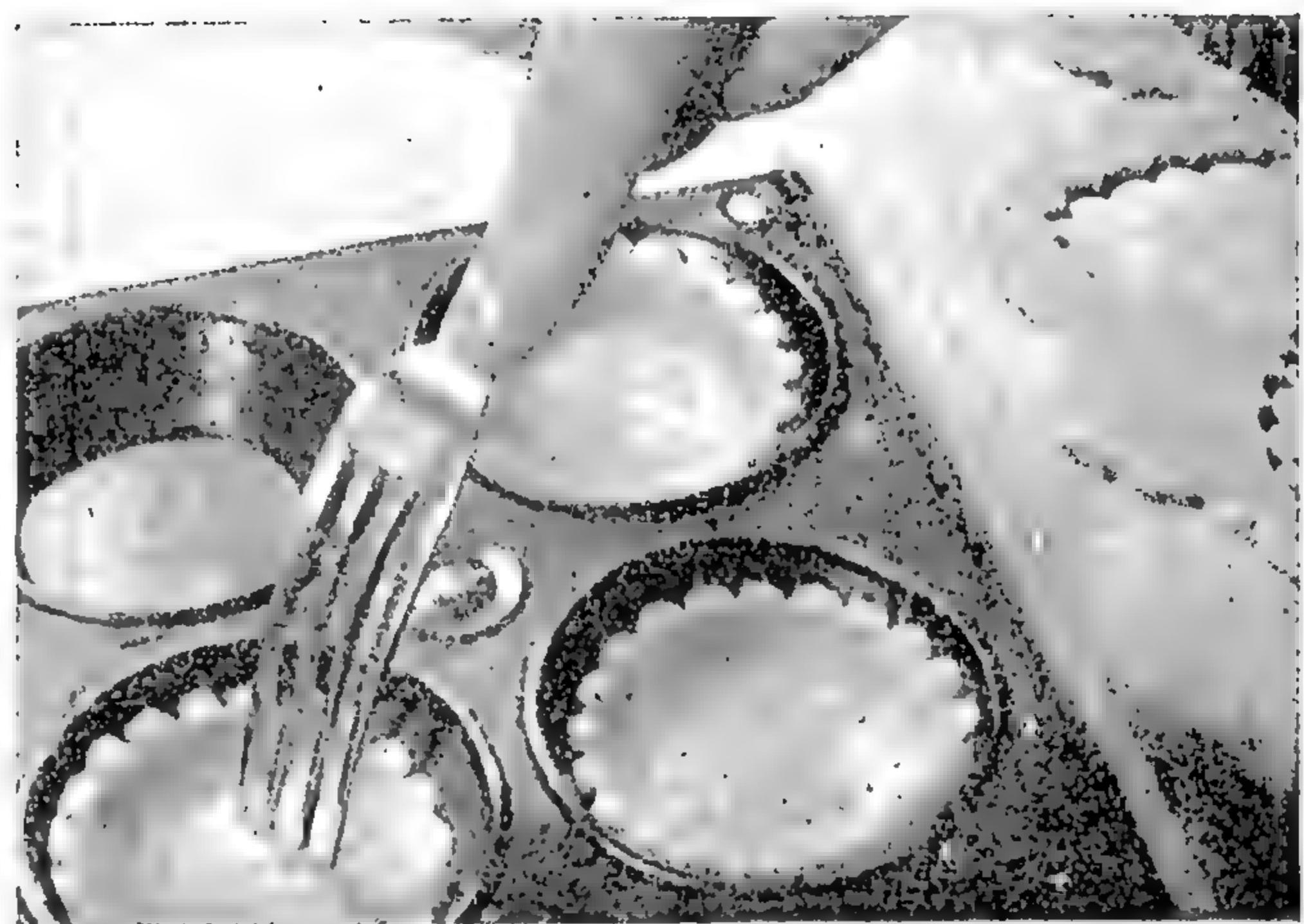
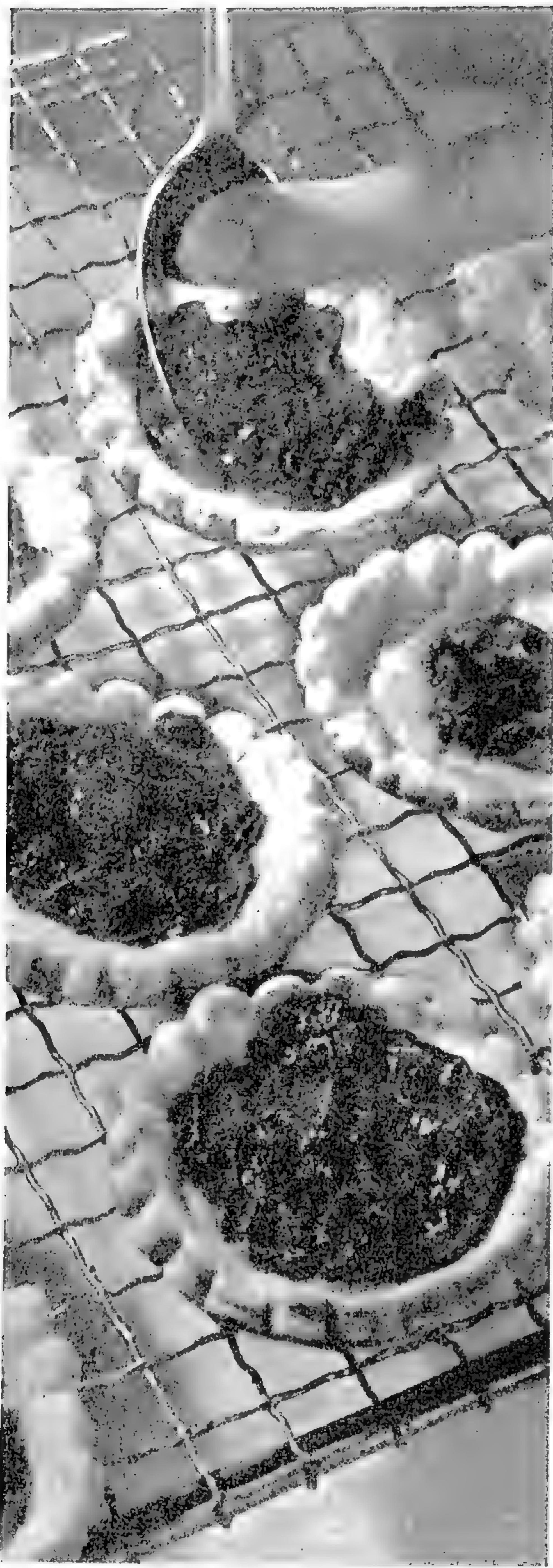
٢ - أضيفي الزبدة إلى الدقيق ثم قطعيها إلى قطع
صغيرة بالسكين وابدئي بخلطها مع الدقيق باطراف الأصابع
حتى تمزج تماماً ويصير كفتات العجيز مع ملاحظة الخفة في
العمل كما هو موضح بالرسم ثم أضيفي السكر . إنها
عملية تحتاج إلى مهارة ودقة ونفس كما يقول المثل البلدي

١ - قبل البدء في العمل يجب دهن القوالب الصغيرة
التي سستعملينها واعداد جميع المقادير اللازمة حتى يمكنك
لعمل بسرعة مع ملاحظة أن يكون مكان العمل بارداً لحسن
لنتائج ، اخلطي الدقيق والملح ثم انخليهما معاً كما هو
موضح بالرسم

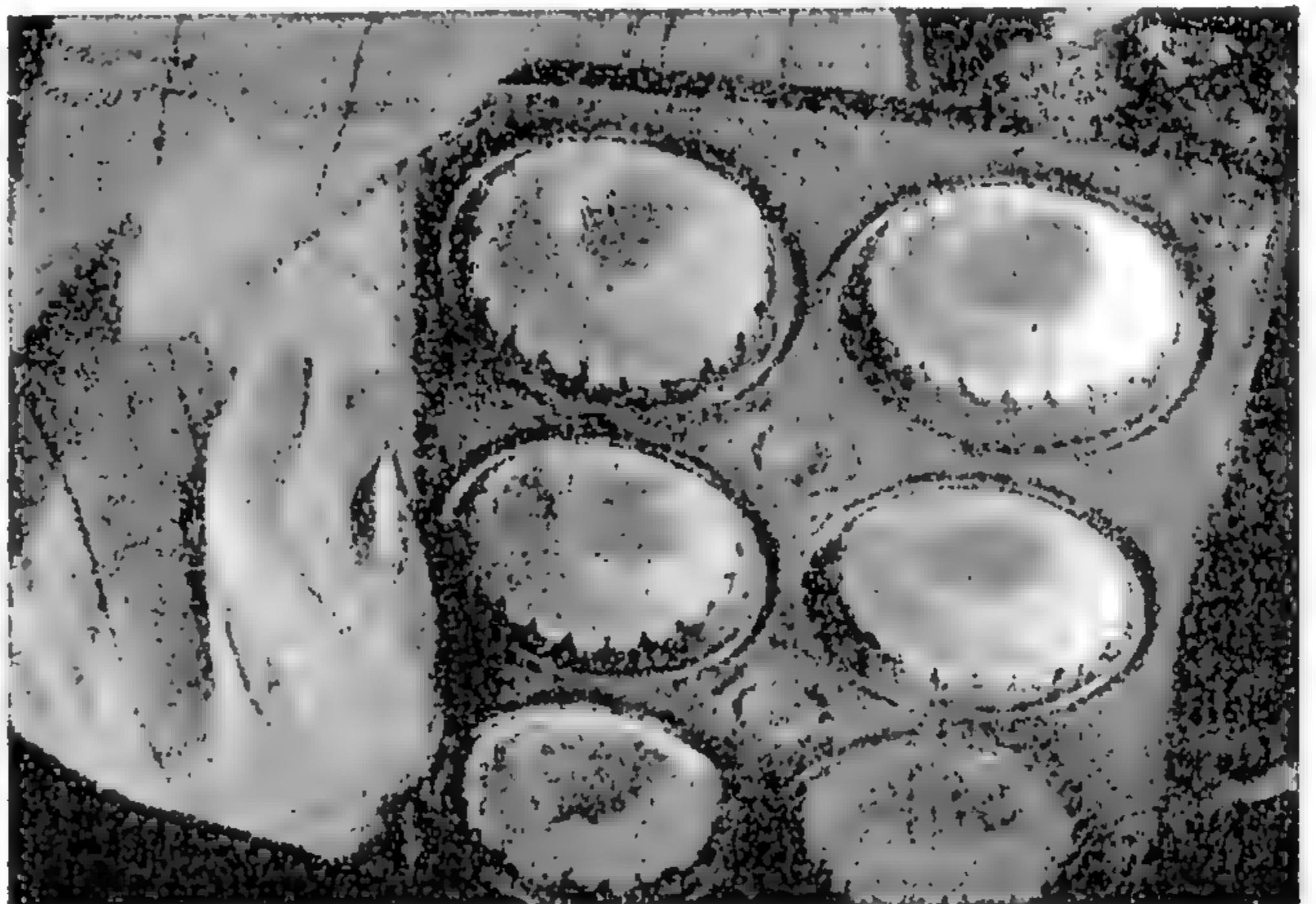


٤ - رشني قليلاً من الماء واعجنى به الدقيق
بسرعة وبخفة باطراف الأصابع حتى تصير عجينة ملساء .
ثم ابدئي بفردها بالنশابة إلى سمك نصف سـمـمـ كـمـاـ هوـ
موضح بالرسم

٣ - أضيفي قليلاً جداً من الماء واعجنى به الدقيق
مستعملة السكين حتى تكون عجينة يابسة متماسكة كما
هو موضح بالرسم



٥ - قطعها بقطاعة بسكوت مساعدة مشربة الاطراف ثم ضعى كل دائرة فى قالب واضغط على كل دائرتين حتى تأخذ شكل قالب ثم خرمى قاعها بالشوكه حتى لا ترتفع اثناء الخبز



٦ - ضعى فى قاع كل قالب قطعة صغيرة من مربي اي نوع ثم ضعى القوالب فى فرن حار لمدة ١٠ دقائق تقريبا حتى تنضج ويصفر لونها كما هو موضح بالرسم

٧ - عندما تنضج يرفع الجاتو بخفة من القوالب ويوضع فوق منخل أو قاعدة سلك ويترك حتى يبرد زخرفى سطح كل واحدة بالفاكهه المحفوظه أو الفواكه الطازجه وتجمل بالكريم شانتيه أو أضيفى اليها قليلا من المربي .

ويمكن عمل تورته بالمقادير والعيينة السابقة باستعمال طبق صاج مسطح ويدهن بالسمن

١ - ضعى العجينة بعد فردها فوق الطبق واضغطى عليها بخفة باليد حتى تغطى قاع وأحرف الطبق .

٢ - قصى العجينة الزائدة المتسلية من الطبق وزخرفى حافة الطبق بالضغط عليه بظهر الشوكه

٣ - خرمى قاع الفطيرة بالشوكه وغطى قاع الطبق بطبيقة متوسطة من المربي ثم زخرفى سطح الطبق

٤ - تخبز وتتم كما فى الجاتو السابق

٥ - عند ما تبرد تنزع بخفة من الطبق وجمل الاحرف بوررات من الكريم شانتيه

ستون المطبخ



للسيء حكم صبعي

٤ - يعبأ في زجاجات جافة ونظيفة ويحكم الغطاء .
ملحوظة :

لاحظي استعمال حلة المونيوم أو طبق صاج أو فخار عميق واجتنبى الحلل النحاس فى عمل هذا الشراب .

طريقة حفظ عصير الليمون

١ - ابدئي بحفظ عصير الليمون ابتداء من شهر نوفمبر حيث يكثر وجوده ويرخص سعره وقبل أن تبدئي بهذه العملية تأكدى من نظافة الاواني المستعملة وجفافها تماما من الماء والا فسدة النتيجة .

٢ - تأكدى من خلو الليمون من العطب ثم اغسلى كمية الليمون المطلوبة ثم جففيها جيدا بفوطة .

٣ - اعصرى الليمون وصفى العصير من شاشة ضيقة وجافة نظيفة ثم كيلى العصير بالكوب وخذلى لكل ٤ كوبات وهى ما تعادل لتر عصير مقدار ١ ونصف جرام بنزوات الصوديوم .

٤ - أذيبى بنزوات الصوديوم فى قليل جدا من الماء المغلى وصفيفها من شاشة ضيقة ويضاف لعصير الليمون ويقلب جيدا ليمتص

٥ - عبئى العصير فى زجاجات جافة نظيفة ويحسن أن تكون قائمة اللون وصغيرة الحجم لأنه سريع الفساد بعد فتح الزجاجة .

مرملاد السفرجل

ماء
عصير ليمون

المقادير :

سكر سنترفيش

أقة سفرجل

الطريقة :

١ - اغسلى السفرجل وقشريه وقطعيه لقطع متوسطة ثم ضعيفه فى حلة مع ما يكفى لتفطينه من الماء

٢ - ارفعيه فوق نار هادئة حتى ينضج السفرجل جيدا وينهري ويترتب بمائه ولاحظي اضافة قليل من الماء كلما احتاج الأمر أثناء مرحلة نضج السفرجل

٣ - صفي السفرجل جيدا من منخل سلك أو منخل حرير حتى تحصلى على (ببوريه السفرجل)

٤ - كيلى السفرجل المهروس المصنفى (البيوديه) وأضيفى لكل رطل منه ثلاثة أرباع رطل من السكر ونصف ملعقة عصير ليمون ثم ارفعى الجميع فوق النار الهادئة مع

التقليب من حين لآخر حتى يذوب السكر

٥ - ترك المرملاد على النار الهادئة حتى تتماسك المربى سريعا بمجرد اختبارها فوق سطح بارد .

٦ - تعبأ فى البرطمانات وهى ساخنة .

كفتة اللحم بالبطاطس

المقادير :

رطل لحم بتنلو مفروم

نصف رطل بطاطس مسلوق عصير بصلة

ومهروس

ملعقة شاي مقدونس مفروم سمن غزير للتحمير

ملح وقلفل ، بهار

الطريقة :

١ - افرمى اللحم ناعما ثم تضاف اليه باقى المقادير ويعجن بالبيض حتى يتماسك تماما

٢ - شكلى الكفتة على هيئة دوائر مستديرة ثم غطيتها بالبيض والبقسماط

٣ - ضعى كمية كبيرة من السمن أو النباتين فى حلة ويترك على النار حتى يقبح وتلقى فيه الكفتة وتترك حتى تتحمر .

٤ - تنزع من السمن بعد التحمير وتلقى فوق ورقة شفاف لامتصاص السمن الزائد

٥ - رصى الكفتة فى طبق صيني مستطيل بشكل زخرفى منظم وزخرفى الطبق بقطعة مقدونس وقدميها ساخنة للمائدة .

شربات الليمون

ابدئي بعمله ابتداء من شهر نوفمبر حيث يكثر الليمون ويرخص سعره واحفظيه استعدادا للصيف اذ انه من المشروبات المستحبة .

المقادير :

١ لتر عصير ليمون (وينتاج ٣ أcats سكر سنترفيش من عصير ١٠٠ ليمونة ٥ كوبات كبيرة ماء بارد أو صفراء متوسطة الحجم) ما يعادل لتر وربع ماء

الطريقة :

١ - انتقى الليمون الاصفر الحالى من العطب ثم اغسليه جيدا وجففيه واعصريه وصفيفه من شاشة ضيقة

٢ - أضيفى السكر للماء البارد وقلبيه من حين الى آخر لمدة ربع أو نصف ساعة حتى يذوب ثم ارفعيه فوق نار هادئة حتى يتم ذوبانه واتركيه يغلى مع نزع البريم كلما ظهر .

٣ - ينزع من على النار فورا بمجرد غليانه ثم أضيفى اليه ثلث مقدار عصير الليمون المصنفى ويقلب . وبعد نصف ساعة أضيفى باقى مقدار عصير الليمون وغطى الاناء واتركيه لليوم资料 .

صينية البطاطس بالشراب

المقادير :

- ١ أقية بطاطس
- ٢ ملعقتان كبيرة تان لوز مفروم
- ٣ ملعقتان كبيرة شاي عصير ليمون
- ٤ قليل من ماء الورد
- ٥ ملعقتان كبيرة زبيت بناطي لعمل الشربات

الطريقة :

- ١ - ابدئي بعمل الشربات باضافة الماء للسكر وضعيهما فوق النار مع عصير الليمون حتى يعقد ثم يترك ليبرد ويضاف ماء الورد
- ٢ - اسلقى البطاطس ثم قشريها واهرسيها حتى تصير ناعمة (بيوريه)
- ٣ - اخلطي المكسرات ثم اخلطي نصف مقدارها بالبطاطس المهرولة
- ٤ - ضعي نصف مقدار البطاطس في صينية مدهونة بالسمن ومرشوحة بطبقة من فتات الخبز
- ٥ - ضعي باقي مقدار المكسرات على البطاطس ثم تغطي بالنصف الثاني من البطاطس
- ٦ - ادهنى السطح بالسمن ثم توضع في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه
- ٧ - تنسقى بالشراب البارد

عشرات الوصفات
لعمل الكعك والحلوي
في منزلك!



ضيروال

تقديم لكل سيدة تذهب بهذا الإعلان
إلى البقال الذي تعامله - تقدم مجاناً
كتاب « رووال للطهي وعمل الحلوي »
ويمكن الحصول عليه أيضاً من الوكالة
 مباشرة : م . ل . فراناكو وشركاه -
 سنبتو وشركاه (خلفاء) ٣٦ شارع
 قصر النيل بالقاهرة

طعامي قرنيبر

- الاربعاء ٨ نوفمبر كفتة اللحم بالبيض والبقسماط، صينية البازنجان باللحم، محشوة كربنب، سلطة زبادي، فاكهة
- الخميس ٩ نوفمبر كبدته وكلاوي مشوية، سلطة خضار، قرع مكمور، صينية الارز بالباشاميل، فاكهة
- الجمعة ١٠ نوفمبر لحم بالدمعة، خبازة، أرز مقلفل، مخلل، صينية القرع العسلى
- السبت ١١ نوفمبر فراخ محمرة، كشك، دمعة، سلطة باذنجان، فاكهة
- الأحد ١٢ نوفمبر فاصوليا خضرا، مكمورة، صينية مكرونة بالصلصة البيضاء، مخلل، فاكهة
- الاثنين ١٣ نوفمبر بطاطس مكمورة، سلطة خضار، بودنج الخبر بالزبدة
- الثلاثاء ١٤ نوفمبر حساء العدس، عدس مطبوخ، فجل أخضر، فاكهة
- الخميس ١٥ نوفمبر لحم روستو، ترلي، مكرونة بالصلصة، سلطة خضار، فاكهة

- الاربعاء أول نوفمبر بوفيتاك بالبيض والبقسماط، سلطة خضار، دقيقة قرع، أرز مقلفل، فاكهة
- الخميس ٢ نوفمبر لحم بالتربيبة، مسقعة باذنجان، مكرونة اسپاجتى، سلطة بطاطس وبنجر، خشاف قرع
- الجمعة ٣ نوفمبر طاجن الخضر باللحم، طبق محاشى منسوع، سلطة زبادي، فاكهة
- السبت ٤ نوفمبر كباب حلة وبطاطس محمرة، اسفاناخ مكمور، أرز مقلفل، مخلل، مهلبية بالشوكولاتة
- الأحد ٥ نوفمبر لحم بالدمعة، قلقاس بالخضرة، أرز مقلفل، سلطة بنجر، فاكهة
- الاثنين ٦ نوفمبر منج بالبيض والبقسماط، فاصوليا خضرا، مكمورة، أرز مقلفل، صينية بطاطه
- الثلاثاء ٧ نوفمبر سمك مقلي، صينية بطاطس بالسمك، سلطة ظعينة، فاكهة

عضلاتك كيف تعتن بها؟

هذه التمرينات الرياضية نقدمها على وجه الخصوص لفتياتنا اللواتي لم يبلغن بعد سن الثامنة عشر . فان العضلات في هذه السن لا تكون في حاجة الى تمرينات عنيفة والا أصابع نموها شيء كثير من البطء بالإضافة الى ما يصيب الهيكل العظمي من ضرر . وهناك الى جانب ذلك عضلات لا بد من العناية بها لأنها تستخدمن فيما يعود على الجسم بفائدة كبيرة . وانما نقصد طبعاً عضلات البطن فانها في حاجة الى عناية فائقة في هذه الحقبة من حياة المرأة

التمرين الاول :

اجلسى على الارض وامددى ساقيك الى الامام الواحدة بعد الاخرى دون أن تماسا الارض . استندى الى ساعديك كما هو ظاهر بالرسم ولا تحركى كتفيك .



التمرين الثاني :

استلقي على ظهرك وامددى ساقيك الى الامام وقلدى بهما حركة المقص على أن يكونا على ارتفاع عشرين سنتيمترا عن سطح الارض . لا تضعى قدميك على الارض ولتكن حركتك سريعة .



التمرين الثالث :

استلقي على ظهرك وارسمى العدد ثمانية بالاوروبية كما هو مبين بالرسم وبطرف قدميك طبعاً مع شد الساقين شداً تاماً . اعكسى الاتجاه بعد عمل عشر حركات .

التمرين الرابع :

ابقى مستلقياً على ظهرك مع شد الجسم جيداً وكذلك الساقين . ارفعى واحضى ساقيك الواحدة بعد الاخرى بحيث لا تزيد الزاوية التي تنتج عن رفع الساق على خمس وأربعين درجة . امددى يديك على جانبيك واستندى اليهما .

التمرين الخامس :

استلقي على ظهرك أيضاً وامددى ذراعيك خلف رأسك وارفعى في نفس الوقت ذراعيك وساقيك بعد شدهما جيداً ثم اخفضيهما ببطء بعد أن تكونى قد لست الساقين بطرف أصابع يديك ولا غنى في هذه الحركة عن ثبيت الجسم ما أمكن وشد الذراعين والساقين وعدم ثنيهما عند الكوعين أو الركبتين .



التمرين السادس :

اجلسى على الارض وارفعى ساقيك مع ثني الركبتين كما هو ظاهر في الرسم : وقلدى حركة الاربخوحة وذلك بمد الساقين الى الامام ورفع اليدين الى الخلف . عودى دون أن تفقدى توازنك الى نقطة البدء

التمرين السابع :

هذا التمرين يحتاج الى عقلة تعلقين بها ثم ترفعين ركبتيك الاثنتين الواحدة نحو الاخرى مقلدة بذلك حركة دركوب الدراجة . قومى بهذه الحركة يومياً ولا تنسى أن فائدتها كبيرة ان أنت مارستها بالاتقان المطلوب .



التمرين الثامن :

أنت في حاجة الى كرسى ثابت . هينا اجلسى عليه وامسكى مسنده بقوه . ارفعى الان ركبتيك الى أن تصلا الى مستوى الصدر ثم امددى ساقيك الى الامام بحيث تكونان أفقيتين . عودى الى وضعك الاول .

الذراعان

• امسكى صدرك بيديك كما في الرسم . اجعلى كتفيك يتحركان فى حركة دائرية من الامام ثم الى أعلى الى الخلف . . ثم الى أسفل . . ثم الى الامام وهكذا مع حفظ الظهر والكتفين على استقامة واحدة أثناء التمرين حاولى أن تكون الحركات الدائرية التى يعملاها الكتفان سوية قوية وسريعة

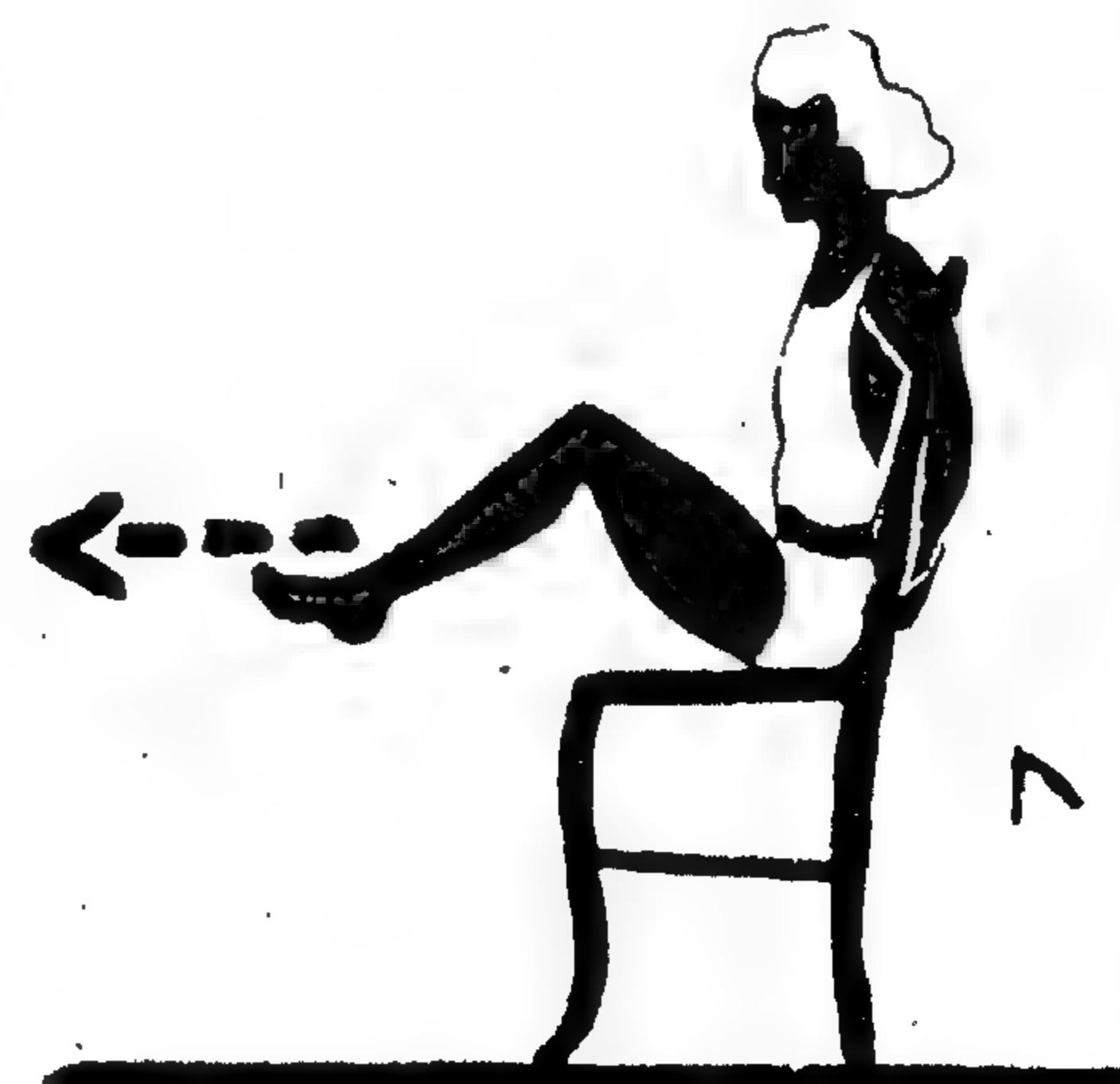
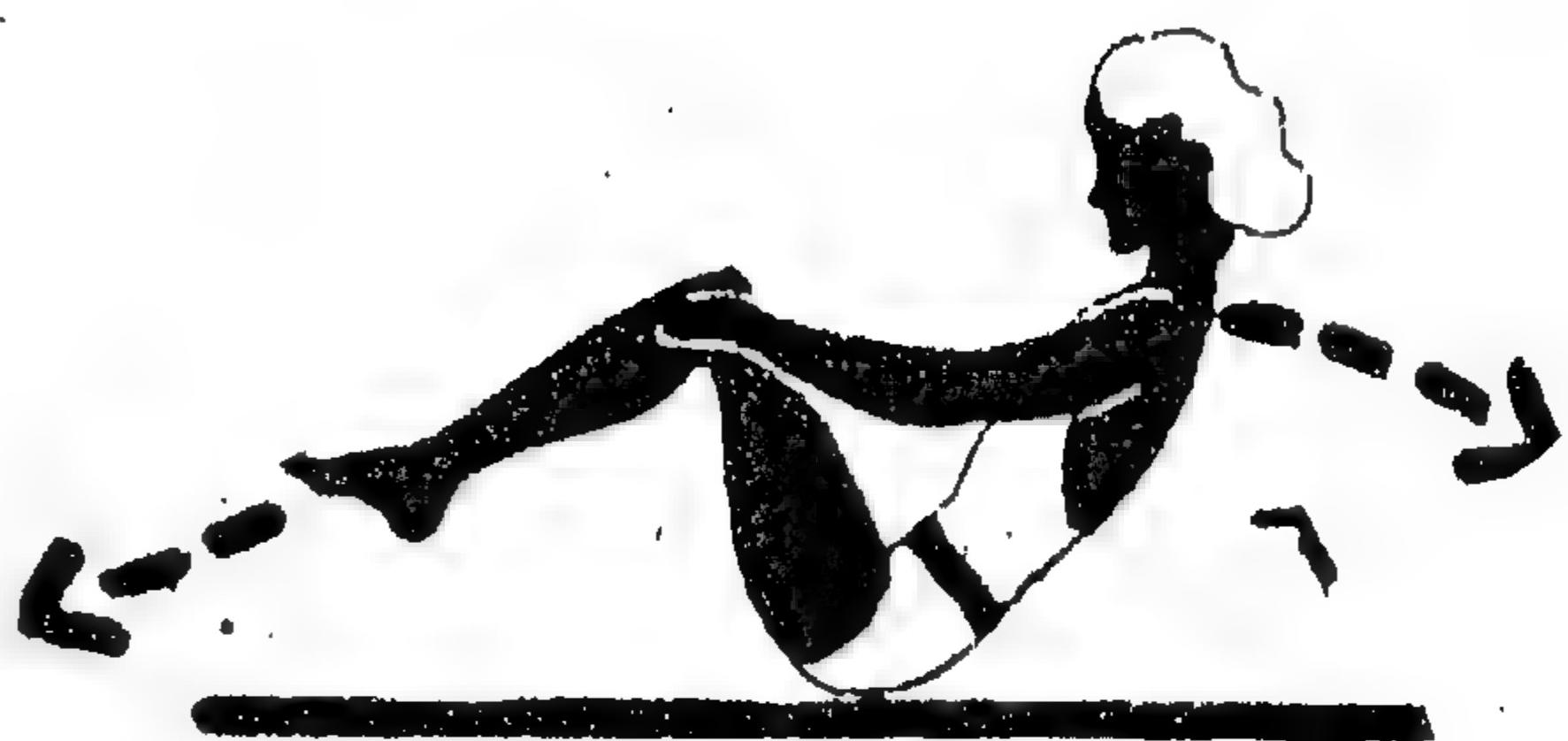


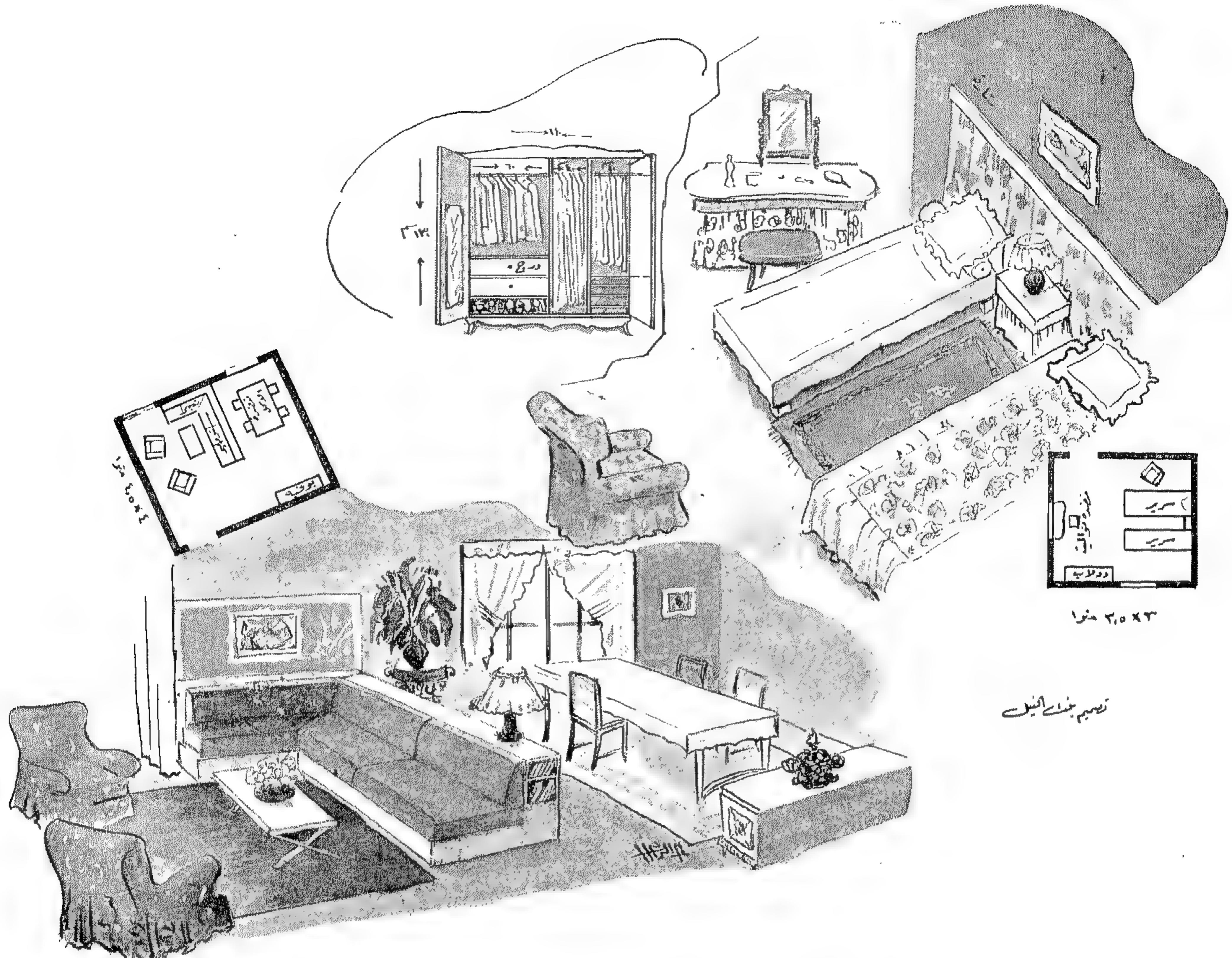
• اجلسى على كرسى واحملى مكواة أو ثقلاء الى أعلى الرأس . يحرك الثقل دائريا فى الهواء ، مع تثبيت الذراع الآخر على الوسط نحو عشر مرات .

• ارتکزى بساعديك على منضدة وقفى بقدميك بعيدا عنها بحيث يصنع جسمك زاوية معها . شدى الجسم على استقامة واحدة . ثبti القدمين واثنالذراعين وميل بجسمك على المنضدة حتى يمسها صدرك . شدى الذراعين . تكرر هذه العملية ست مرات . وفي كل مرة تكبر زاوية ميل الجسم بابعاد القدمين . تستعمل منضدة منخفضة أو كرسى .



• أعيدي العركة نفسها باليد والذراع الاخرى . لا تحركى جسمك أثناء أداء التمرين ول يكن رأسك مرفوعا الى أعلى .





رسومات بيت

٣٥٠ مترًا

كل هذا الأثاث مصنوع
من الخشب الأبيض ومدهون
بألوان الدوكو الزيتية .

وفي الامكان التصرف في
الالوان والتحوير في التصميم
تحويرا طفيفا وفق حاجتك
الشخصية .

١ - حجرة النوم :

سريران منفصلان يمكن
جمعهما ليكونا سريرا واحدا
دولاب وشيفونيه قطعة
واحدة . منضدة الزينة
بمرأة وكرسي . منضدة
ليلية . أباجور . كرسي
مرريع . صورة . سجادة
قطنية مقاس 2×2 مترا .

٢ - الصالون وقاعة الطعام :
حجرة واحدة ، وتنتخب
من أكبر الحجرتين .

كتبة ستديو بمكتبة .
البقية ص ٧٨

مِحَارُ عَرْوَسٍ بِ٧٠٠ جِهْرَاءً

من الممكن كما هو مبين
بالرسم، الذي عمل خصيصا
للك ، أن تصنعي هذا
الأثاث ، ولسوف يؤدي لك
كل رغباتك ، من حيث
السهولة في نقله ، وقلة
تكليفه ، وسلامة ذوقه .

وبالنظر إلى ارتفاع
ايجار المساكن ، سوف لا
تحتاجين الا إلى غرفتين
وصالة ، ومنافعها .

كذلك، سوف لا تحتاجين
إلى خادم يعني يشتغل
الصغيرة ، إذ سيكون من
السهل جدا أن تقومي بشأن
هذا البيت الصغير الهادئ .
فتريجين رأسك ، وأعصاك
من سخافات الخدم .

ويسرني أن أجيب على
سؤال واحد لاحدى قارئات
(بنت النيل) وسأجيب على
باقي الأسئلة في العدد
القادم .

١ - لقد عقد قرانى ،
وزوجى كثيراً الانتقال ، وانى
لاخشي على جهازى الذى
سأشترىه ، من التلف لكثرة
التنقل ، فبماذا تتصفحى
بنت النيل .

ثريا فهمى - الميرية
من العبث أن تنتقل من
بلد إلى بلد بحجرات كاملة
من الأثاث والمفروشات
الثمينة .

ومن العبث ، في مثل
حالتك ، أن تشتري أثاثا
كاملاً لمنزلك .

من الصعب جداً أن تميز
طابعاً خاصاً يميز البيت
المصرى .

وكذلك من الصعب جداً
أن تميز ذوقاً خاصاً ينفرد
به كل بيت .

واشباعه الذوق والجمال
في أرجاء البيت ، هو عنوان
صامت عن مدى تقدم أهله ،
ومقدار ما حصلوا عليه من
التربية الفنية ..

ولسوف نعالج في هذا
العدد ، والأعداد القادمة ،
بعض المشاكل التي تعترض
ربة البيت في تنسيق بيتها ،
والتوافق بين رغباتها المادية
وميولها الفنية .

ولسوف نتطرق في
معالجتنا لهذه المشاكل ، إلى
الآلام ببعض الارشادات
الفنية التي تتعلق بفن تأثيث
المنزل وزخرفته .

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد بن عبد العزiz

تلفون ٧٨٢٩٥ - سر ٢



الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية المنشعة .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فأنشأ
في ٢٩ عاماً شركةً الكبرى التي تتنطق
كلها بتتفوق العقل المصري . والذى اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذى ورثوه عن اعرق مدنیات العالم .



أبتكرت لتخفظلاء ملذة شرحة أنيقة طولت اليوم

YARDLEY *English* LAVENDER

بیاردنی لندون نگلیزی

وصابون العمالم الفاخر

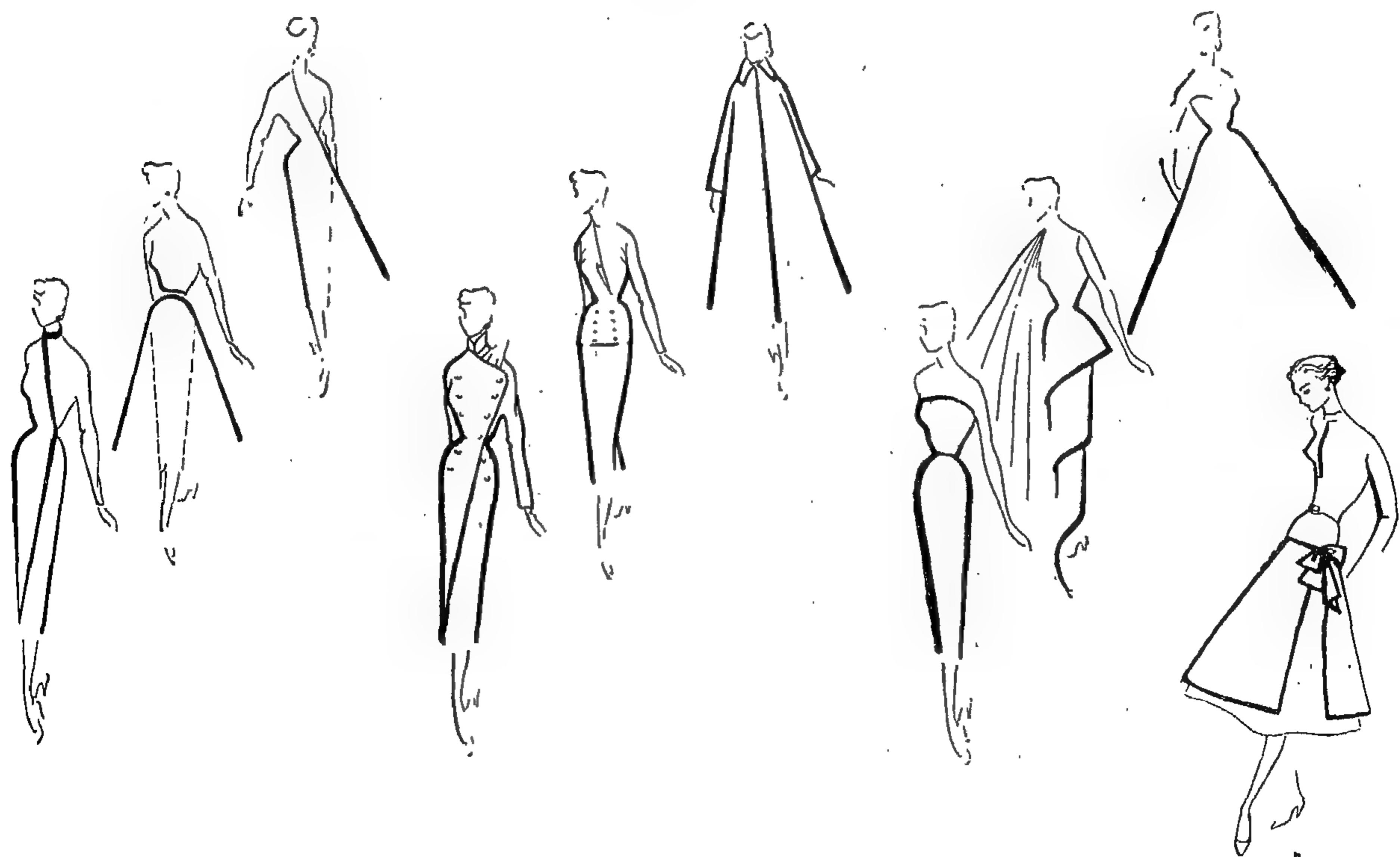
وكلما شئت : اسلئن الحمام . وسهرة الملك . ونهر عاشر من سهرات الجن . سهرة مذوسد . ارداي الشهوة

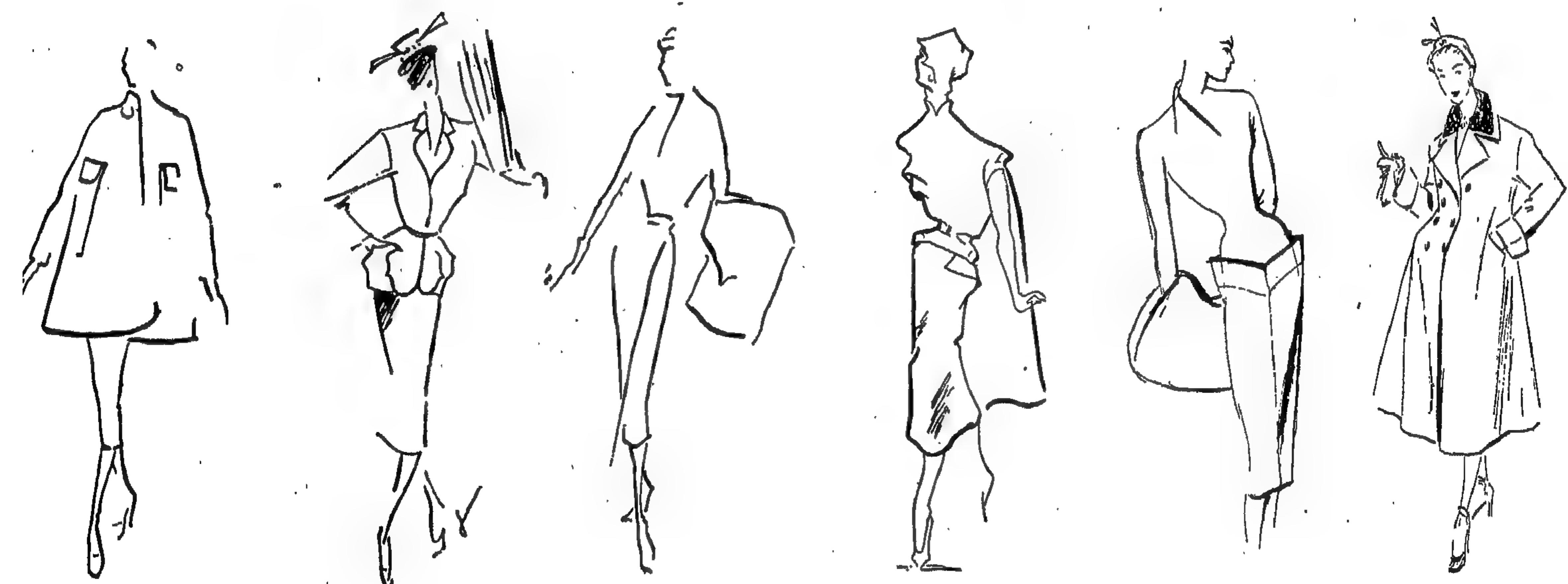
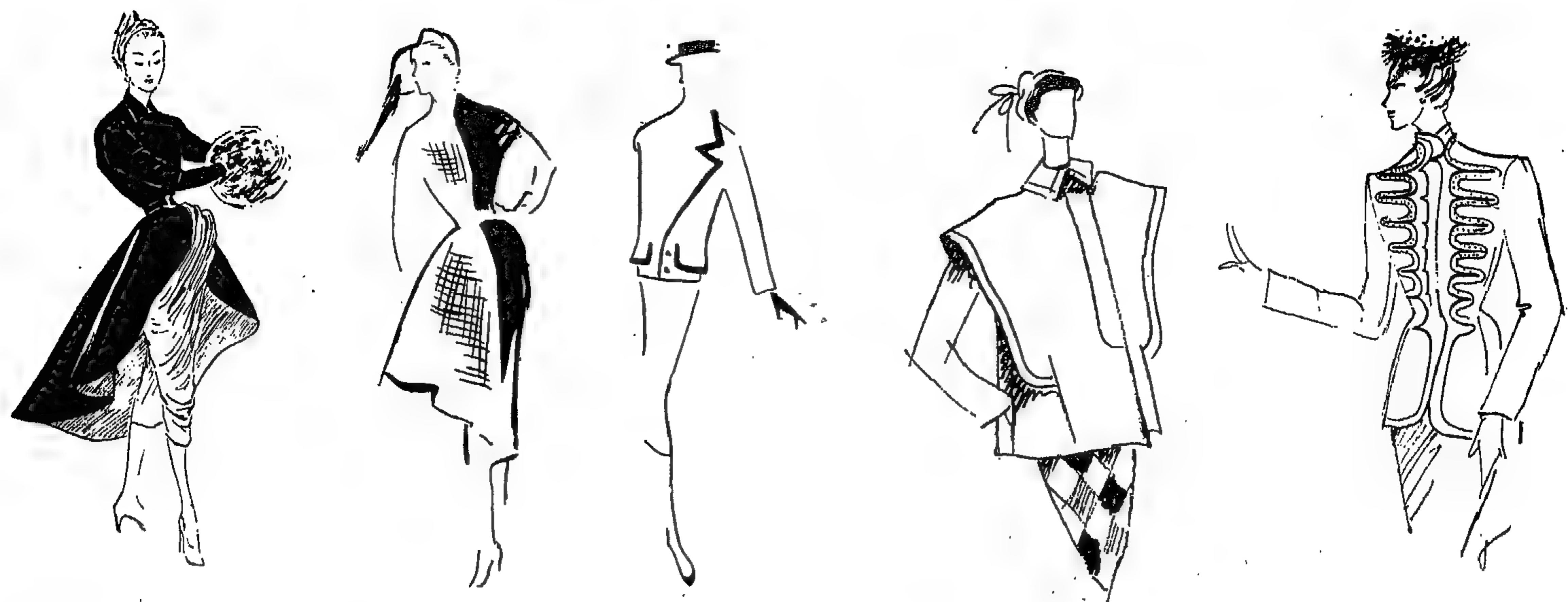
بیاردن. ۳۳ شصت سایع اولنند بودند.

هذه كل خطوط الموضة هذا الرسم



أرادت بنت النيل في هذا العدد الممتاز أن
تجعلك تلمين كل الالام بخصائص الموضة
هذا العام . لذا رأت أن تمدك بهذه المجموعة
من الزياء البديعية لتعطيك فكرة واضحة
عن خطوط هذا الرسم كلها .







وللتريكو فوائد جمة لا يستطيع انسان أن ينكرها أو يقلل من قيمتها . فهو أحسن وسيلة لقطع الوقت بعد المطالعة طبعاً . وكثير من سيداتنا اللواتي لا يقدرن على القراءة ليلاً يجدن في التريكو أحسن تسلية وأنفعها .

لقد عرفت بنت النيل كل هذا الفوائد فقررت أن تخصص صفحة أو أكثر من صفحة لدروس في التريكو متوجلة إلى ذلك بأحسن الطرق وأسرعها حتى تستطيع القارئة بدون أية معاونة خارجية أن تتعلم بنفسها جميع أنواع الغرز سهلاً كانت أم صعبة .

ويجدر بنا قبل أن نبدأ درسينا الأول أن نوصي قارئاتنا العزيزات بأن يكن حريصات كل الحرص على متابعة هذه الدروس فإن دق عليهمفهم خطوة من الخطوات بادرن إلى الكتابة لبنت النيل مستوضحات الأمر . وليس بنت النيل في حاجة إلى القول بأنها على استعداد تام لتلقى كل شكوى وللاجابة على كل سؤال لتعلم الفائدة الجميع . لقد بدأت بنت النيل في أول عهدها بنشر دروس متسلسلة في التريكو وهي ترى وقد ألحت عليهما القارئات في ذلك أن تعيد الكراهة ولكن بأسلوب أكثر وضوحاً وبطريقة أقرب إلى الأذهان .

إن كل ما نطلبه ياسيدتي هو أن تكوني حليمة صبوراً فالтриكو ليس من الأشغال اليدوية الصرفة التي تعلم في ساعة أو ساعتين . إنها في حاجة إلى حسن مرهف وذوق سليم وخفة في حركة اليدين . وهذا لا يتثنى طبعاً إلا بالثابرة .

ليس التريكو أو الحبک من الاعمال الصعبة التي لا يتيسر لكل سيدة أن تقوم بها . بل على العكس أن شغل التريكو لهو العمل الذي لا يمكن لأية سيدة أن تستغنى عنه بدليل أننا نراه تقريباً في كل يد وفي كل مكان . . . هي يا ياسيدتي نركب الترام لتشاهدى بنفسك أثر هذا التريكو . . . أنظري إلى هذه السيدة . . . أنها لا تضيع وقتها بدون فائدة بل حملت بيديها البرتى التريكو تحبك بهما جرسياً لطفلها يقيمه برد الشتاء وصقيعه .



شكراً لمصر للغزل والنسيج



مصدر
بالحملة الكروية
المنسوجات



تنفس

جميع أصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بجودة كبيرة من لسمات الحديدة ذات الألوان المعاشرة .

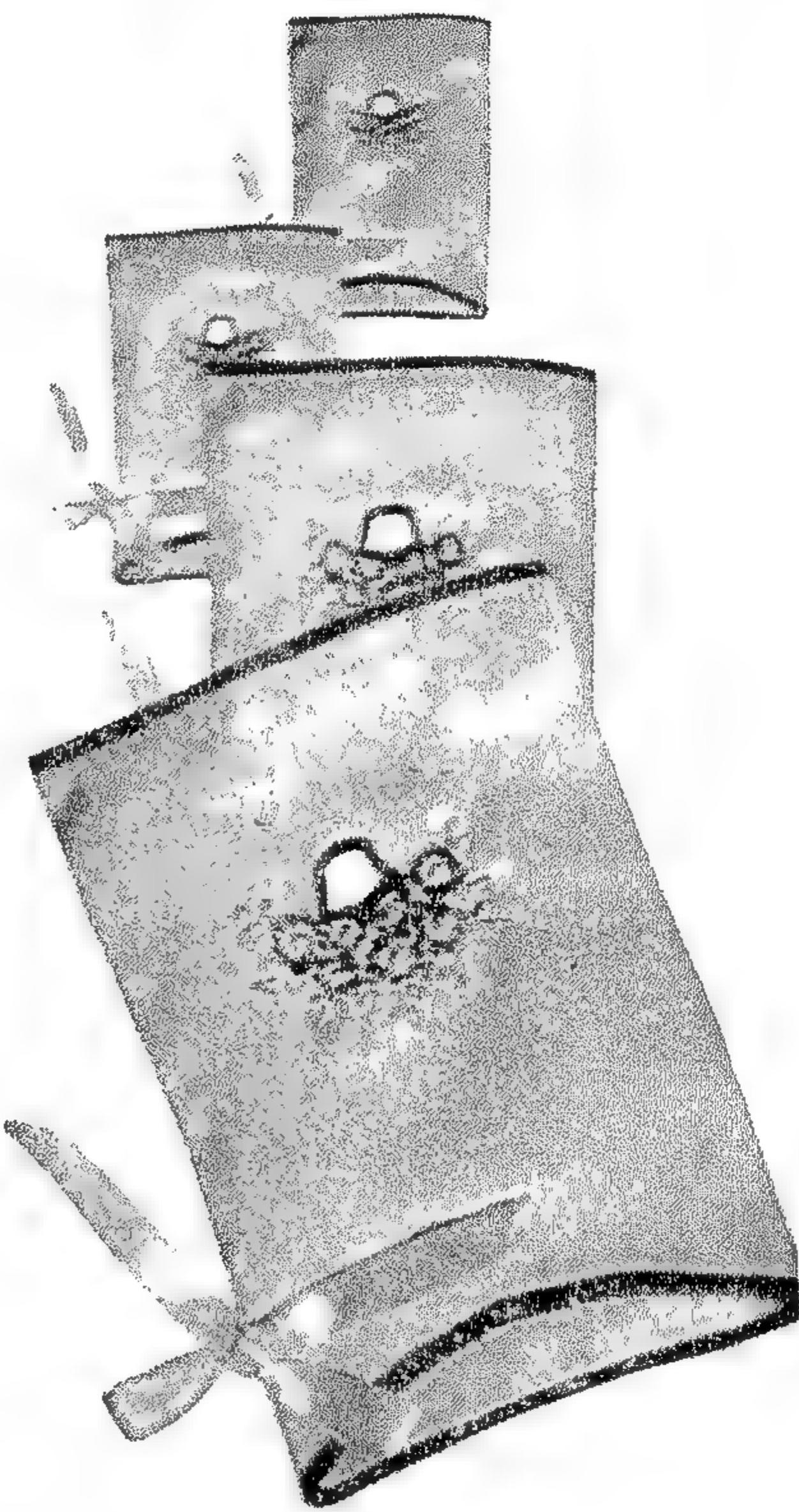
خاتمات - دابوريات - ملونات - مطبوعات صربى ورجالى

توجد في جميع محلات التجارة

كيس الجوارب

أين تضعين جواربك ؟
في الدولاب ، في درج ،
في أي شئ ، أو على أي
شيء !
لا ..

ان الجوارب غالية . وهي
تتأثر أيضاً بـ تغير حرارة



إن كوتекс

ذلك الطلاء الساحر للأظافر ليهب يديك
جمالاً حدداً لم تعهديه من قبل، وهو سهل
الاستعمال ، سريع الجفاف يصقل الأظافر
مدة طويلة ويقاوم التقشر والتشقق . فضلاً
عن ذلك ينتاح في الوان مشرقة متعددة .



CUTEX

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم

الجو ، فتؤثر على نسيجها .
واذن لا بد من حفظها
في شيء مناسب وهذا الشيء
المناسب هو كيس .
وهذا الكيس غالى الثمن
ولكن من الممكن عمل شيء
جميل ، وملائم ، ورخيص
ان قطع الساتان ،
والساتانية أو القطيفة ، أو
أى فضلات من الاقمشة
المشابهة ، يمكن عمل هذا
الكيس منها .
يلزمك اذن :
١ - قطعتان من الساتان
والساتانية للبطانة مقاس
كامل 30×20 ، تثنى

ساهمي في التهذية النسائية

تطوعى فى حركة اتحاد بنت النيل
لمكافحة الامية بين النساء

لهرية بنت النيل

باترون بعشر قطاليه

انظرى يا سيدتى الى هذا الفستان . هل أعجبك ؟

لقد اختارته بنت النيل من ضمن المجموعة الضخمة
التي أتى بها جونو بعد رحلة موفقة الى باريس . نعم
لقد اختارته بنت النيل لتقديمه اليك هدية بمناسبة
دخولها فى العام السادس من حياتها . ولا شك أن
هذا الموديل سوف يلقى كل اعجابك وسوف يوافق
ذوقك الذى أصبحنا نعرفه كل المعرفة .

ان هذا الفستان كما ترين مصنوع من الصوف
الخفيف ومحلى بالكسكشة والتطریز على العجيب .

ان مسألة الحصول على هذا الباترون سهلة ميسورة
وليس عليك الا أن تقدمي الباترون الموجود في صفحة
78 الى محلات جونو ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر
سنة 1950 حتى 30 منه وذلك نظير دفع خمسة
قروش فقط ثمن الورق .

وهذا هو بيان بالامتار اللازمة لصنع هذا الفستان:

قماش	قماش	مقاس
١٣٠	عرض ٩٠	١٤٠ أو عرض ١٤٠
٣٢٥	٤٥ متر	٤٢
٣٥٠	٥ متر	٤٤
٣٧٥	٥٢٥ متر	٤٦
٤	٥٥٠ متر	٤٨

لا شك يا سيدتى انك قد تعلمت التفصيل عن
طريق الباترون وان كنت غير واثقة من مهاراتك في
هذا الفن فننصحك أن تتكلفى من تشقين فيه ليقوم
عنك بهذه المهمة . خذى مقاساتك بدقة استعمل المتر
المصنوع على هيئة شريط ولا تنسي أن تتركى براحا
للخياطة . هيا خذى المقص الان ومبروك مقدما .



والحياة الاجتماعية بشتى نواحيها تتکاائر فيها المعرفة فيجب أن نشجعها تحت يقظة الام الواعية الفاهمة المجربة ، كل هذا يخلق فيما وتفاهمها وخبرة صادقة .

ولنتقد الله في حال البلد ومستقبل شبابه الذي فشل فشلا ذريعا في الزواج الموفق بسبب عدم الفهم الكامل والبعد عن التعاون المنشود بين الرجل والمرأة

ليس لرجل لدى المرأة المثقفة الواعية ، مرتب ، وشكل ومركز ولكنه بعجانب هذا روح وشخصية ورجولة وليس مال ينفق وايراديسر ولكنه انسجام وتوافق أمزجة تستقبل بها المرأة الدنيا باسمة مع رفيق وصديق تفهمه ويفهمها ، يحبها وتحبه : وليست المرأة لدى الرجل العاقل ، جمالا وأناقة ومظهرها فحسب وإنما روح ترف حوله وقلب يرعاه وضمير يحفظ اسمه . وخلق ينشئ له جيلا وانسجام أولا وأخيرا .

هذا ما نراه نحن وما يراه غيرنا من الناس ... والحق يقال ان الزواج ليس صفقة تجارية يتყق فيها البائع والشارى على الشمن . ان المسألة أخطر من ذلك بكثير وتحتاج الى بحث طويل وتفكير وروية ..

من ذلك يتضح ان طريقة المراسلة هذه لا يصح بأى حال أن تتخذ وسيلة سليمة للزواج خاصة وان تطورها الاجتماعي يسمح لنا بالاختيار وال اختيار الموفق ان حكمنا العقل قبل تحكيم العاطفة ورأينا الاشياء بأعيتنا لا بقلوبنا فحسب .

روحية القليني

والسلام لا وألف مرة لا ! لا نرضى بنصف الحلول وان لم يكن حلا مرضيا كاما فالعدم أوفق .

لقد اختلطنا بالرجال فى معظم حياتنا فالعائلات تتزاور ولا بد فيها من فتى وفتاة قد يصلح كل للأخر، والفتاة كثيرا ما تختلط بزميلها فى العمل يعرف عنها أكثر مما تعرف هي عن نفسها ،

حسابهم . وهي أساس كل ارتباط موفق سعيد دائم . ربما يقال انها طريقة حربسلة

جرت بعض المجالات فى مصر على تشجيع الزواج بطريق المراسلة رفقا بهذا الجيش الكبير من الفتىyan والفتيات الذين يرغبون فى الزواج ويعدمون وسائله .

وأكاد أجزم ان نتائجه لا بد أن تفشل لأن الزواج الناجح رباط أقرب الى المعنويات منه الى الماديات .

نكون في المجتمع فنجد فتاة جميلة غنية مثقفة وفتى وسيما متعلما أصيلا يلتقيان في جو كله هدوء وجمال وايحاء ومع ذلك لا الفتى مال الى الفتاة ولا الفتاة أعجبها الفتى ، وقد نجد شخصا رأى فتاة في لحظة عابرة وفي ظروف لم تهيأ من قبل ومع ذلك أحس منذ اللحظة الأولى بميل يدفعه للاستفسار عنها واتخاذها زوجة له لم هذا ؟ وما السر في ذلك ؟ ذلك لأن الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها اختلف وما تنافر منها اختلف ان مسائل الميل شيء ليس في أيدينا ولا في مقدرتنا والانسجام وحى من السماء لو اجتمعت قوى الارض على فضيمه لما استطاعت لذلك سبيلا .

فكيف نعتمد بعد ذلك على زواج ناجح بالمراسلة ؟ يقولون شاب سنه كذا وشكله كذا وايراده كذا الخ يذكرون كل القيم المادية أما المعنويات فلا قيمة لها في

قبل الزفاف

ان أول ما ننصح به الفتاة التي ستستقبل بعد أيام حياتها الزوجية ، وستنتقل من حياة الى حياة أخرى تختلف عن الاولى في الكثير من النواحي لتساهم مع شريكها في تكوين عش الزوجية ، هي أن تعمل على أن يكون هذا العش الجديد سعيدا ، بكل ما ترمز إليه كلمة السعادة من معان وصور .. وأن تقدر رسالة الزوجية حق قدرها ..

ان معظم الامهات عندنا يحرصن على أن تتقن الفتاة أساليب الظهى ، وفنون الحياة ، وشئون البيت ، وكل هذه شروط لا بد منها للحياة الزوجية ، إنما هناك نواح أخرى جدير بنا أن نوجه الانظار إليها . فلا يكفى أيتها الام أن تعلمي فتاتك أساليب الظهى وفنون الحياة .. بل يجب أن تعديها للحياة الزوجية اعدادا صحيحا ..

علميها كيف تفهم معنى الحياة الزوجية قبل كل شيء .. فتفهم زوجها ، وتدرس أخلاقه وطبعاته ، ل تستطيع أن تعمل .. على ضوء هذه الدراسة - على ارضائه ، واجتناب ما يبغضه ..

علميها كيف تعامل شريكها معاملة تشعره أنها حريرصة على هناء هذا العش الذي يضمها ، فتشرق في أفقه شمس المتعة والصنفاء ! ..

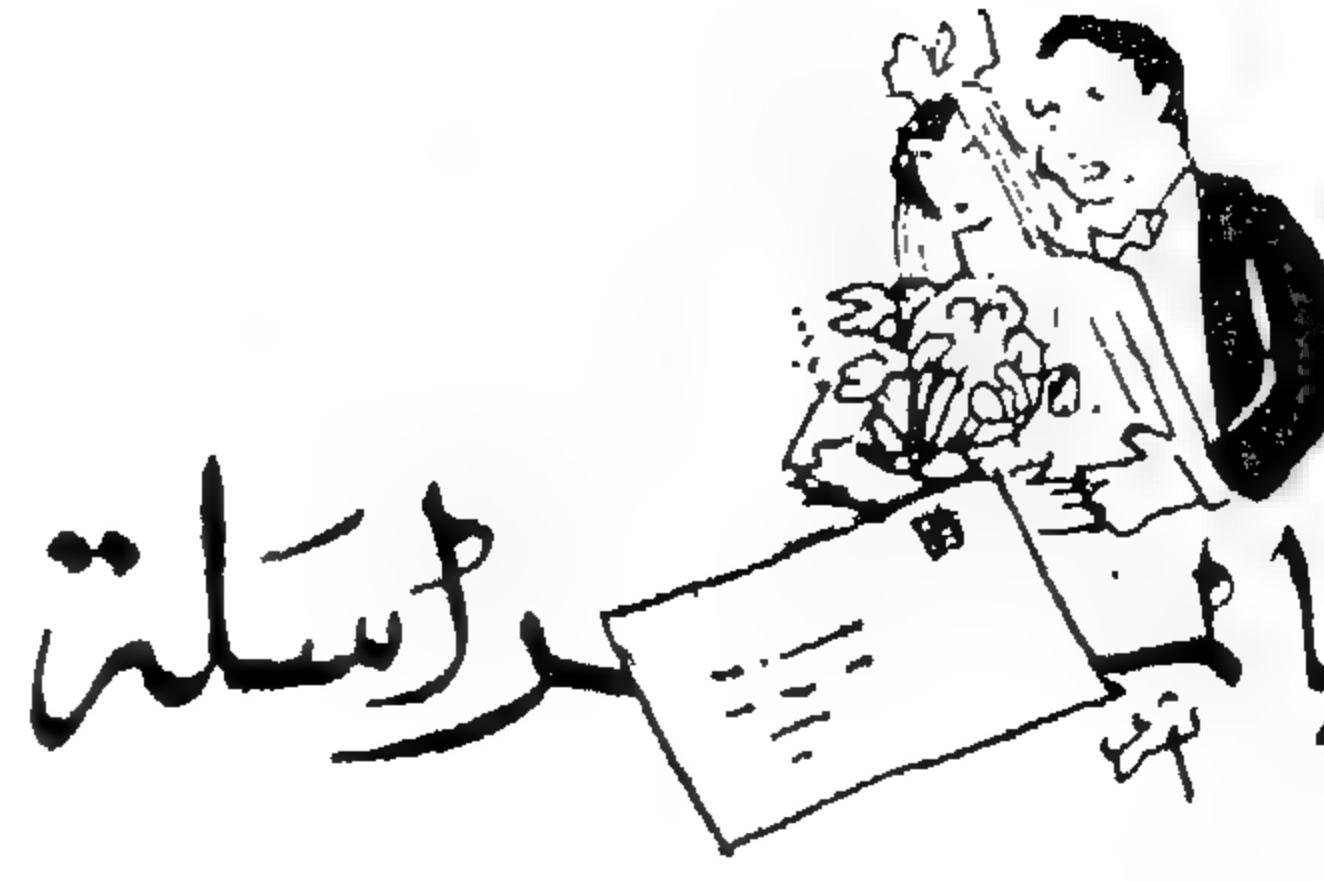
علميها كيف تستقبله بالإبتسامة المشرقة التي تبعث في نفسه الامل ، وتحبب إليه الحياة ! ..

علميها كيف تمسح بيدها الرقيقة أحزانه وهمومه .. فلي sis قادر من المرأة على مسح الهموم والاحزان .. إذ بيدها البلسم .. والشفاء ! ..

علميها كيف تدبر بيتها ، وتملؤه على الزوج غبطة وسرورا ، فتشعره أن هناك قلبا يحقق بمحبه ، ويتمنى له راحة البال بقدر ما يتمناها لنفسه ! ..

وانصحيها بأن تصرف إلى بيتها ، والعنابة بكل شيء فيه ، وأن تقتصر عن الناس بقدر امكانها .. فليس ألم لسعادة البيت من الاقتصار عن الناس !

عيسي مثولي



نعم نريد منك أن تمسكي
المقص . أن تمسكيه وأنت
كلك ثقة في نفسك لتفصل
بعض ما أنت في حاجة إليه
من الملابس . نحن لا نعدك
أنك ستتصبحين بفضل
دروسنا مناسبة خطير قلبتك
الازياء الشهير كريستيان
ديور ولا نهدف إلى ذلك
أبدا . بل كل ما نريده هو
أن نراك بعد فترة قصيرة
من الزمن قادرة على تفصيل
فساتينك العادي التي لا
تحتاج إلى كبير عناء .

لقد حالفنا الحظ أكثر مما
حالف جداتنا وواتانا أكثر
منهن بدليل أن الخياطة

أصبحت في وقتنا الحاضر
أبسط وأسهل بكثير مما
كانت عليه منذ نصف قرن .
ان فساتين جداتنا كانت
فعلا في حاجة إلى خياطة أو
خياط ماهر لعملها . أما
اليوم فالمسألة أصبحت في
غاية من البساطة فقد تركت
النساء التعقيد واطلقنها إلى
غير رجعة . ونظرة واحدة
إلى فستان فصل في أوائل
هذا القرن وإلى آخر فصل
في وقتنا الحاضر كدليل
قاطع على صحة ما نقول .
لذلك فقد قررت بنت
النيل أن تدرس مع قارئاتها
مبادئ الخياطة والتفصيل

لتتيح لأنفسنا فرصة عمل
بلوزاتنا وجونياتنا

وفساتينا السهلة البسيطة
بأقل مجهود وبأقل ثمن .
ولكي نستطيع أيضا أن
نحور ونبدل ونجدد
ملابسنا التي تغيرت موضتها
وطال بها العهد .

وكل ما نطلب منه هو أن
تحسن النظر وتجسني
الاختيار أثناء تصفحك مجلة
من مجلات الموضة أو أثناء
مرورك في الشارع فتميزي
بين السيدة الراقية من
السيدة التي ليست لها
معرفة بالذوق السليم وأن
يكون ذلك درسا لك تطبقينه
على نفسك .

نريد منك أيضا أن تقفي
قبل أن تختارى موديل
الفستان أمام مرآة وتنظري
إلى نفسك نظرة فاحصة
دقيقة مجردة عن كل هوى
فتقرى إخفاء هذا الجزء من
جسمك لأنه غير جميل
وتبرزى هذا الجزء الآخر
لأنه جميل ويستحق أن
يظهر .

إننا خلال دروسنا القادمة
سنرى ما يحب علينا أن
نعمله وما يحب علينا ألا
نعمله . أما اليوم فكل ما
نطلبه إليك أن تحضرى معك
ستيتمترا على شكل شريط
ومسطرة تفصيل ومقصا
وطباشير للتعليم على القماش
هذا فضلا عن الإبر والخيط
والكتستان التي تحتفظين
بها على ما نظن .



شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مصرية

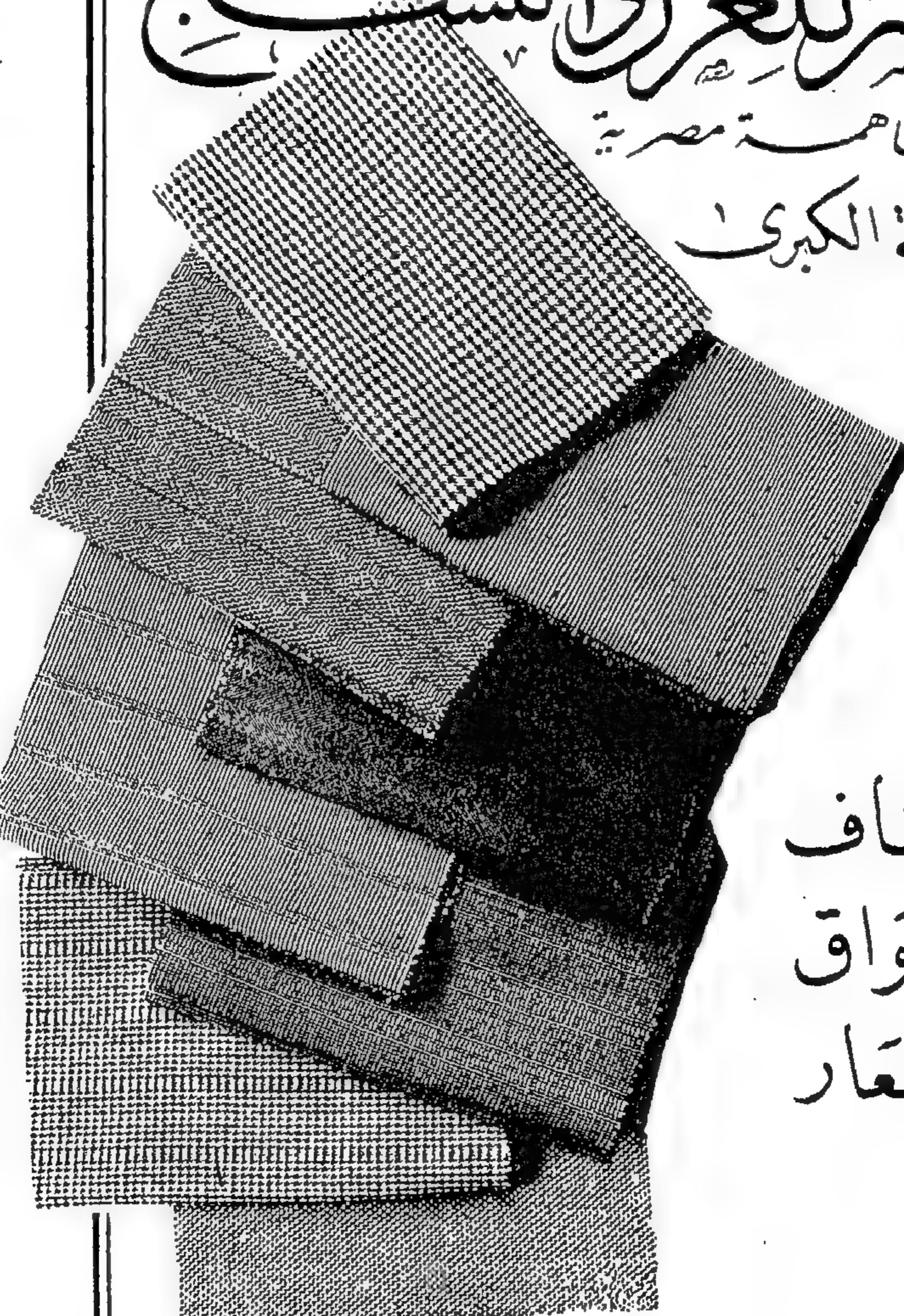
مصنوعها بال محله الكبرى

مصنع الصوف

يفتدى

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

اطلبوها من جميع المحلات التجارية



على الطريق

زنوة

بقلم لطفي الخولي المحامي

شقى ذلك الذى كان يهددها فى ذلك الحين فيثير الرغبات المجنونة فى أعماقها تدفعها للهرب للنجاة ولكن ..
كيف وهى عاجزة عن ادراك أى سبيل فتكتفى بأن تغيب عن واقعها فى يقطة حالمه ترى فيها نفسها وقد انتقلت كمبروكه بنت عمها زين أو سيدة بنت خالتها خضره الى المدينة الى القاهره .. أم الدنيا حيث الناس ناس .. والحياة حياة فتعمل مثلهما خادما فى أحد البيوت وتودع الطرحة والسروال الطويل الاسود لترتدى ثياب المدينة القصيرة

كم كانت زنوبة تعلم ..
كم كانت تضيق ..
كم كانت تأمل ..
تفكير ..
كم كانت تتأمل ..
كم كانت تيأس ..
كم كانت شارد صابرة فى انتظار أن يختطفها الحظ يوما ويطير بها الى القاهرة ..

.. وتدلل الحظ طويلا قبل أن يلتقي بالفتاة الريفية ولا زالت زنوبة تذكر ساعة اللقاء التى وقعت منذ أكثر من أربع سنوات كما لو كانت نفس هذه الساعة التى تعيشها الان .. تذكر أن ذلك كان فى اليوم اليتيم الذى ينفق منه حسن بك وزوجته الحسنة بعض ساعاته فى القرية كل عام ريثما يتم تحصيل الایجارات وأثمان المزروعات يعودان بعدها الى المدينة على الفور وكأنهما هاربان من الجحيم، وتذكر أيضا أنها كانت تملأ جرتها فى ذلك الوقت من الترعة الكبيرة التى تخترق قلب القرية وأنها ما كادت تفرغ من ملئها حتى وجدت نفسها بين حسن بك وزوجته الحسنة ذات العيون الحمامة وأنهما ظلا ينظران اليها طويلا حتى أحمرت وجنتها أحمرار الديك الرومي .. وأطربت برأسها الى الارض وأسبلت جفنيها ثم جاء الى أذنها صوت صارم يسأل : - هه .. ما رأيك !

يتضخم حولها يوما بعد يوم حتى ليكاد أن يبتلعها ولكنها بسهولة تستطيع أن تهرب منه الى نفسها فتجتر الذكريات القديمة التى رسبت فى أعماقها لتصل فى النهاية الى سؤال صغير لا تثبت أن تقضى عليه باجابة سريعة فتعوض شيئا من فشلها فى تحطيم السؤال العملاق .. ويوضع السؤال الصغير أمام زنوبة كلمات أربعا فقط هن :

كيف صرت خادما يازنوبة ..
وزنوبة لا تستطيع أن تفشل فى الإجابة على هذا السؤال لأنه ليس فى مقدورها مطلقا أن تنسى نفسها التى تعيش معها حبيستى جسد واحد ..

وبالتاكيد لا تستطيع زنوبة أن تنسى الاثنى عشر عاما التى قضتها فى القرية حيث الهواء النقي يحاول دون جدوى أن يذيب ما احتزنه صدرها من انقباض وضيق وحزن وخوف غامض ومحظول .. حيث لقيمات العيش المهزيلة وقطع المخل الصغيرة غارقة فى جالونات المش ذى اللون الوردى الجميل .. الديدان الرقيقة تتفز من باطنها وتعبر بسطحة

كأنها فى حوض سباحة ! وأيضا لا تستطيع زنوبة أن تنكر كم كانت تضيق بهذه الحياة المتعبة .. وكم كانت فى كل مرة تعتصر الفكر لترسم خطوط مستقبلها على أرض هذه القرية فتتجمع الخطوط فى النهاية لتعطي صورة أمها وهى راقدة بجوار الحمار والجاموسية بعد تعب يوم مشترك .. نفس المستوى ونفس القيمة ونفس الحياة .. أى مستقبل تعس مظلم

تشاءت الساعة الاثيرية الكبيرة فى (هول) فيلا حسن بك عن دقات ثلاث متداخلة طرق صداها المبعثر فى جوف الليل الهدى، أذنى زنوبة وكانت لا تزال قابعة تبكي فى مطبخ الفيلا الانيق و تستعيد بكل آلامها وأحزانها ذكرى كل لحظة من لحظات أمس .. الثلاثاء لقد كان يمكن أن يغدو أسعده يوم استهلكته فى عمرها .. ولكن .. ولكن ماذا .. هل حكم عليها أن تعيش الى الابد كما هي زنوبة وفقط زنوبة ..
نعم هي خادم فى فيلا حسن بك وإنما هل هذا هو كل شيء .. هل هذا سبب كاف لتظل غارقة فى الظلام والتعasse والوحدة .. لماذا لا تنطلق الى النور كما ينطلق الناس .. لماذا لا تضطرب فى حياة إنسانية سعيدة مرحة كما ينطلق الناس .. مسكنة زنوبة انها يائسة بائسة لا تستطيع أن تهتدى الى جواب لهذا السؤال الذى



حفلات يوميا
اجتنوا اماكنكم مقدما

كرم هيدر صحيف للوجه

انه علاج تجميلي ودواء للجلد فى آن واحد ذلك هو « زمبوك »
ال الكريم الطيب الابيض الحالى من الشحم ، يحفظ الجلد ناعما ،
لدىنا ، فاتنا ، يخلص من الاكزيما
وغيرها من الامراض الجلدية ،
يتنقى ويسفن الجروح ،
قراع الراس ، الجروح الشديدة ..
الثع كما يخفف الاحتقان وتعصب
القدم المتورمة .



Zam-Buk

زمبوك

مكرم طبى حال من الشحوم

للرذاذ فى مقدورك المسؤول على زمبوك الأصلى المرمم العجيب العظيم

واختلست زنوبة نظرة
لترى الحسناء ذات العيون
الحالمه تزم شفتها هامسه :
- مش بطالة .. تنفع ..
وطبعا لم تفهم زنوبة من
ذلك الحديث شيئا ولكنها
استطاعت أن تفهم شيئا آخر
هو أن تذهب لدعوة أبيها
مقابلة حسن بك وكان ذلك
عندما ارتفع الصوت الصارم
مرة أخرى يقول :

- اجري يا شاطرة هاتي
أبوك وتعالي ..
وأمام حسن بك وقف
الثلاثة يلتهمهم قلق وذمول
وخوف ..
وتكلم حسن بك وكانت
كلماته مجرد أوامر وفهم
الجميع أن زنوبة منذ الان
ستكون خادما في فيلا حسن
بك بالقاهرة نظير أجر
شهري قدره خمسون قرشا
سيرسيل إلى أبيها يتعيشان
به وأنها ستتسافر معهما بعد
ساعة على الأكثر ..

وفي احدى أمسيات الربيع
هبطت زنوبة القاهرة
.. أم الدنيا حيث الناس ،
ناس والحياة حياة ..
واخترقـت بها السيارة
شوارع القاهرة الفخمة التي
تموج بالسيارات وعربات
ال ترام والسيدات العجميلات
الرشيقـات والأنوار الحمراء
والخضراء والصفراء ..
ووقفـت السيارة أخيرا
عند فيلا حسن بك الجميلة
وكانت مفاجأة أخرى لزنوبـة
أن تعلم أنها ستعيشـن في هذه
الجنة ذات الانوار الجميلة ،
والاثاث البديع والبسـطـ
الممتدة على كل بنتيمتر ..

واستقبلـتها خادم عجوز
ابتسـمتـ في وجهـها بطـيبة
ورقة وأخذـتها إلى الحمام
حيث قضـت معـها ما يقربـ
من ساعـة تنـظـفـها وتقـصـ
شعرـها ثم ألبـستـها بعضـ
ملابسـ المدينة القـصـيرة ..
وعـندـ ما وقـفتـ زـنـوبـةـ بـعـدـ
هـذـهـ السـاعـةـ أـمـامـ المـرأـةـ لمـ
تـمـالـكـ نـفـسـهاـ فـصـرـختـ فـيـ

الـبـقـيـةـ صـ

سـكـيدـاتـ

لـتـسـرـ مـحـلـاتـ جـاتـيـنـيـوـاـنـ تـعـرـضـ حـالـيـاـ
مـخـنـارـاتـ رـائـعـةـ إـسـتـوـرـدـتـهـاـ خـصـيـصـاـ
مـنـ أـكـبـرـ مـحـلـاتـ
پـارـیـسـ لـنـدـنـ
نـیـوـیـرـکـ

فـسـانـیـنـ
بـلـاـطـنـ
تـایـیـارـاتـ

أـصـوـافـ
حـرـاـيـرـ

شـنـطـيـدـ
قـفـازـاتـ
حـلـوـاتـ
وـخـلـافـهـ

جـارـلـ ٢٠ـ بـنـيـوـنـ



والديه فقد ابتدأ والده الاستاذ الجامعي يتراجع أمام الحاج الابن الحبيب، وببدأ تراجعه في استشارة ناظر مدرسة الناصرية الخاصة التي يتعلم بها عصام، وكان من حسن الحظ، حظ السينما والمخرج أن الناظر قابل الفكرة بسرور وتحمّس، وراح يشجع الوالد المتردد على السماح لنجله بالعمل في السينما، فقبل الاستاذ الوالد ذلك أخيراً

وبذلك نجح المخرج وممثل عصام دور البطولة في فيلم (بابا أمين) بنجاح و توفيق كبيرين أدهشنا المخرج ومساعداته

والامر الذى يدعوه للعجب والدهشة أكثر من كل ذلك هو أن عصاما مثل دوره هذا في خلال العام الدراسي السابق ف كانوا يخرجونه من معظم الدروس للعمل في الفيلم حتى اضطر أساتذته أن يحتسبوه غائبا ، وبذلك كان عليه أن يمتحن في الدور الثاني ، وبين امتحان الدور الثاني لهذا ، وبين ظهور نتيجة الدور الأول ٢٧ يوما لا أكثر ، وقد استعد عصام لهذا الدور الثاني وانقطع له خلال السبعة والعشرين يوما ، وبعدها دخل الامتحان وأداء بنجاح أدهش المشرفين . عليه



مَنْ يَعْلَمُ

الى المخرج ، وخف المخرج
 الى رؤية عصام ورآه . مع
 والديه فى جلسة قصيرة
 ومن تلك اللحظة أصر الجميع
 على اختيار عصام لبطولة
 فيلم الشركة الاول (بابا
 أمين) الى جانب . حسين
 رياض . وفلا فاتح والديه
 برغبته هذه ، فما كان أشد
 ذفورهما منها وامتناعهما .
 لكن العجيب أن عصاما
 نفسه راقت له الفكرة وأحبها ،
 وصار عونا للمخرج فى
 اقناع والديه
 ولما كان عصام حبيبا الى

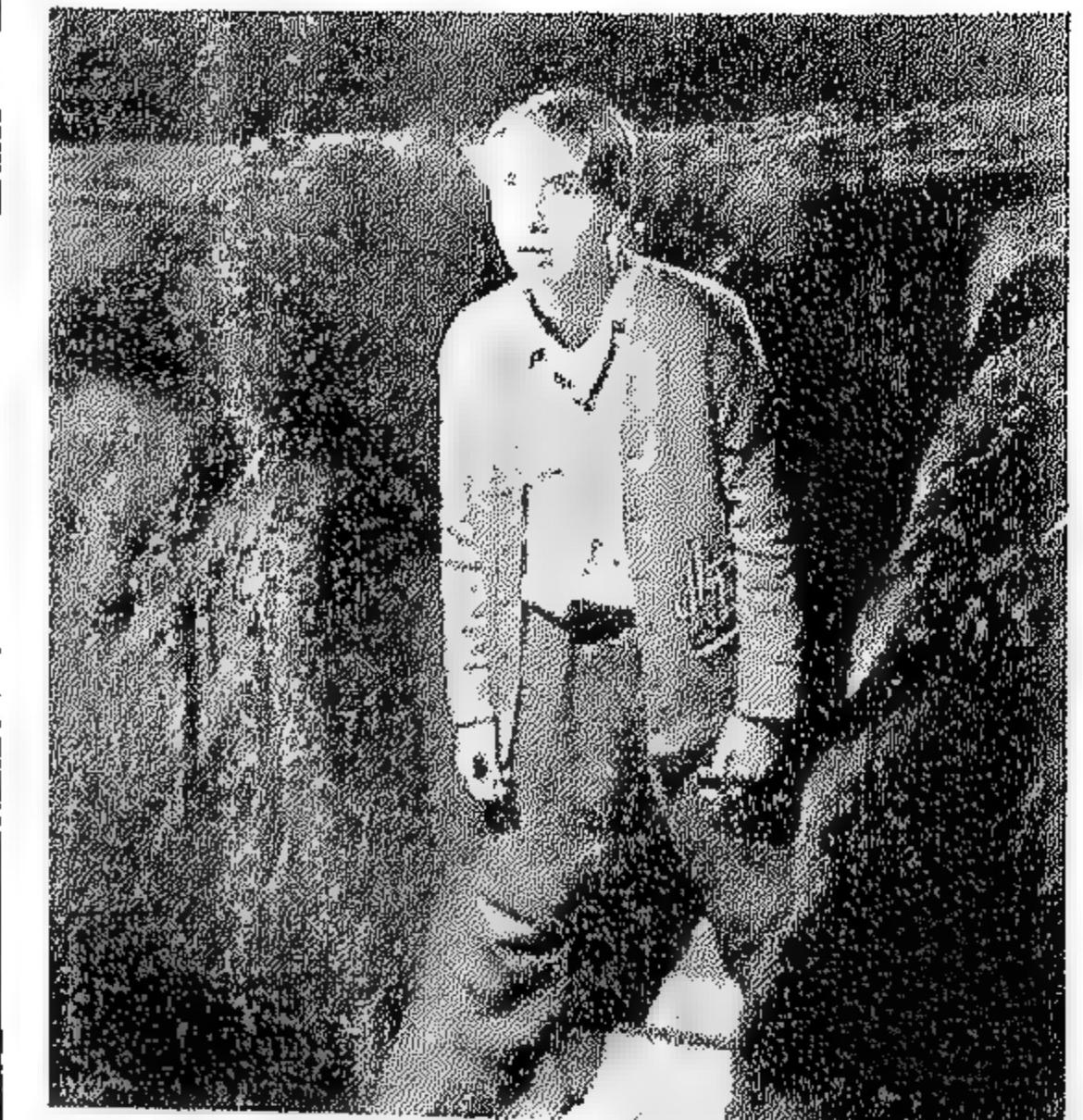
قد يعجب قارئات وقراء
يذكّرت النيل وتأخذهم دهشة
كبيرة حين يعلمون أن في
حصر نجما سينمائيا لاما لهم
تتعد سنته التاسعة ، لم تحل
عراقته بينه وبين التمثيل
السينمائي البارع . وكذلك
لم تحل الدراسة بينه وبين
السينما ..

والذين رأوا الفيلم الرائع
أوليفر تويمست لا يستطيعون
لتفرقة بين صورة الطفل
أوليفر تويمست وبين صورة
هذا النجم المصري (عصام
براهيم عبده) في فيلم بابا
مدين وكذلك لا يستطيعون
أن يجدوا أى فرق بين مقدرة
عصام التمثيلية وبين مقدرة
الطفل القائم بدور أوليفر
تويمست .

وكان اشتغال عصام
بالسينما المصرية مصادفة
غاية في الطرافة والعجب ،
لقد رأه الاستاذ عبد العظيم
الخشست مع والديه في متنينما
متروبول فأعجب به وتمني
أن يكون هذا الطفل إلى جانبه
في الفيلم الذي تعددت شركات
موباذيم .. ونقل الاستاذ
عبد العظيم الخشت رغبته

في سينما هترو بالقاهرة

الطفيف



كلود جارمان الصغير
كما يظهر في دوره
التمثيلي الرائع في فيلم
« الطفيلي » الذي تعرض له
مدينينا مترو حاليا وهو فيلم
درامي مثير يروي قصة
انسانية رائعة ويتقاسم
بطولته دافيد بريان والممثل
الزنجي الكبير جوانو
فيرنانديز وهو من انتاج
وآخر اخراج كلارنس براون .

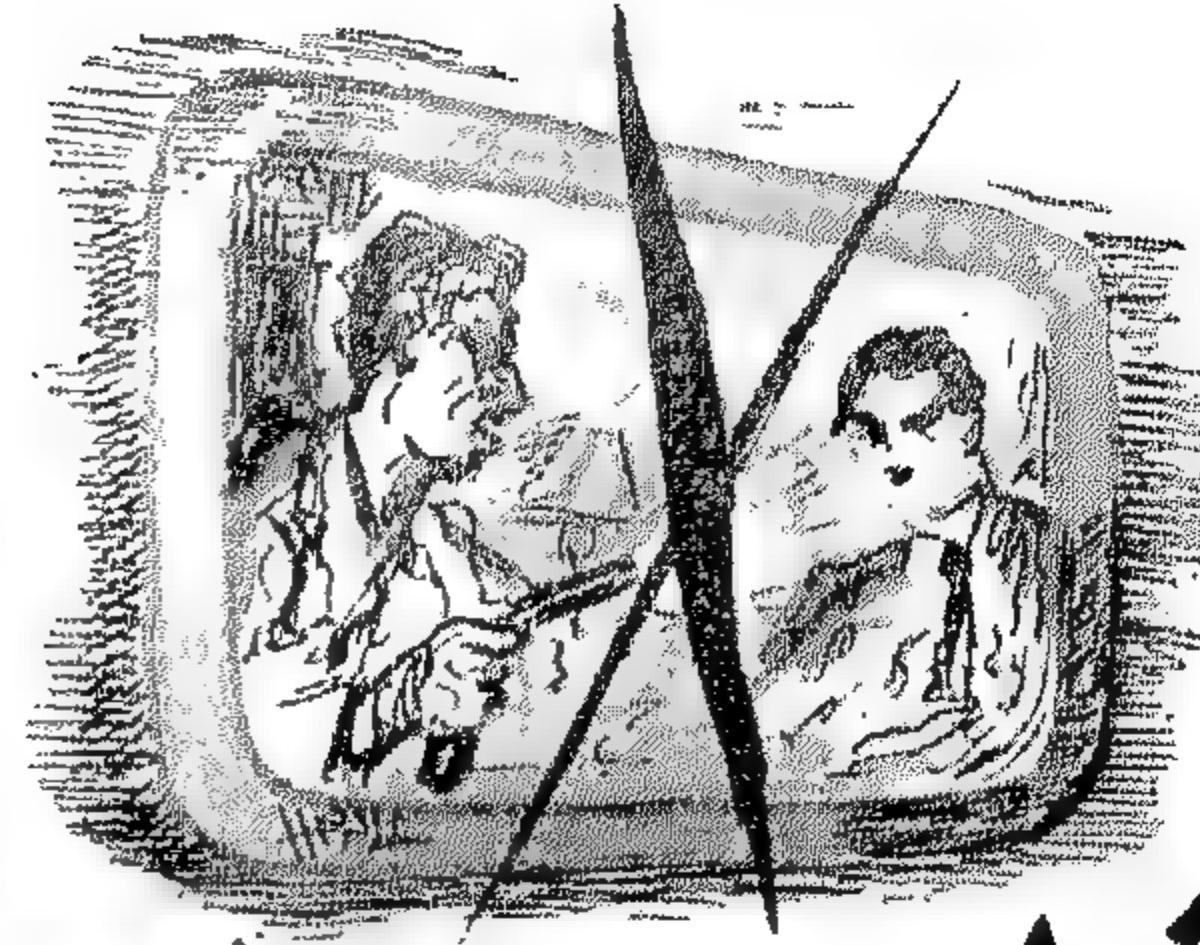
یوم فی نیو یورک



وستنقدم هنرور جولدوين مايرز
قريباً في سينما هنرور
بالقاهرة هذا الفيلم الموسيقى
الممتاز الذي يتقاسم بطولته
مجموعة كبيرة من كواكب
الشاشة النابهين وهم: جين
كيلي وفرانك سينا ترا وبتي
جارييت وآن ميلر وجولز
مونشين وفيرا الين وغيرهم
• • انه فيلم حافل بكل ما
يدخل البهجة والسرور على
النفس •



منظر من فيلم بابا أمين



اغلقوا دور السينما

وبما أن ظروف الحياة ستكلق حتما بأطفالنا في ما زق كثيرة قد تكون رهيبة فإنه من واجبنا أن نعطيهم مصلحة يقويه على مواجهة مستقبلهم .

ويقول روبرت كولسون مساعد المدعي العام لشئون الاحداث في اليونا ٠٠

« كان مدير البوليس يتهم السينما بأنها السبب المباشر في حوادث السرقات التي يقترفها الصغار ولكن حدث في نفس الأسبوع الذي كان يحمل فيه على السينما أن قبض على أربعة من اللصوص الأحداث الذين اتصفوا أنهم لم يروا السينما قط . ولقد دلتني تجاري على أنه من بين كل خمسمائة طفل يشاهدون الأفلام يتاثر واحد فقط بها ولكن هذا التأثير يكون نتيجة استعداد لنقص خلقي موجود ويقول الدكتور جوزيف هولز وهو عالم نفساني :

« آثبتت لي تجاري وبحوثي التي قمت بها أن الأفلام لا علاقة لها بأخذاء الصغار . إن الأفلام قد تنشط الخيال ولكنها لا تسبب الإثم ٠٠

ويقول الدكتور و. ب. الجليس من جامعة جلاسيجو: « هناك شبه اجماع بين علماء النفس على أن السينما يمكن أن تكون سببا في جريمة من جرائم الصغار ، أو سببا لاضطرابات خلقية، وهناك كثير من الناس يبالغون في تأثير السينما على الأخلاق ولكن ضعف الأخلاق له سبب أعمق من مجرد تقليد أشياء تحدث على الشاشة . »

هذه آراء بعض علماء الغرب بما هو رأى علمائنا ومفكرينا في هذا الموضوع . (للبحث بقية)

محمد عبد القادر المازني

في بحث اقتراح لنائب محترم نادي فيه بمنع من يقل سنه عن ستة عشر عاما عن ارتياح دور السينما ومشاهدة الأفلام التي يراها الكبار وتشييد دور سينما خاصة بالصغر يعرض فيها ما يتفق مع سنه الفضة . ولكن الحكومة وجدت أن هذا الاقتراح غير عمل وسمعنا أخيرا أحد مشاهير الباشوات ينادي بإغلاق دور السينما جميعا وتحريمها على الكبار والصغر على السواء .

ولمناقشة هذه الاقتراحات يجب أن أذكر أولا ان المنطق التجارى لا يسمح بانتاج أفلام مقصورة على طبقة معينة ولا يسمح كذلك بتشييد دور سينما لطبقات معينة أيضا ولكن اذا فرضنا اننا نستطيع تشييد دور سينما خاصة بالصغر فإننا لن نجد الأفلام التي تعرضها فيها ، وإذا فرضنا اننا وجدنا هذا وذاك فإننا لن نجد المفترجين الذين يمولون شركات الانتاج ودور السينما .

وانه لامر عجيب أن نقى حرية الناس ونحرهم من تسليتهم المفضلة . وإذا كانت هذه التسلية خطأ فلماذا نسمح بوجودها أصلا .

وبعد . هل السينما تؤثر حقا تأثيرا سينا على الصغار؟ يقول الدكتور ١٠١ بريل وهو طبيب نفساني : « لم أر قط مذنبًا تأثر من أي شيء غير نفسه . وإن كل طفل يقترف ذنبًا فإنه يكون واقعا تحت تأثير عوامل أخرى غير الأفلام التي لا تورث الطفل قط خلقا سينا إذا لم يكن هو سينا . »

ويقول الدكتور جسوج كرين : « إن الأطفال يفضلون دائما أفلام العرب وأفلام الجرائم الغامضة لما تمتاز به هذه الأفلام من عناصر التشويق .

العلم بأسلوب الجامعات والمعاهد وإنما بأسلوب خاص تفردت به السينما وأصبحت بواسطته أحب الجامعات الى قلوب طلابها فهي تقدم دروسها بأسلوب شائق وجذاب وتلهو مع طلابها وتخلق لهم جوا محببا تنفذ به الى قلوبهم و تستولى على مشاعرهم ، لأنها تعرض الفكر الإنساني والعواطف والتجارب عن طريق العوايس .

والسينما بوصفها أداة للتسلية تندمج اندماجا عظيما في حياة الناس ، ومنها يساعد على ذلك أو مما يزيد من تأثيرها العظيم هو تحمس الناس للممثلين واهتمامهم بهم الى حد يحملهم على العطف على الشخصيات التي يمثلونها وعلى تقبيل الأفكار والمشاعر التي يعرضونها . ومن هنا تجيء خطورة السينما اذا حادت عن الطريق القويم - بسبب حماسة الناس لل코اكب .

والسينما فن شعبي بكل معنى الكلمة وهي تروق في نظر الناس جميعا بسلاسة استثناء ، ولا يمكن قصرها على طبقة معينة من الناس دون طبقة أخرى . إنها فن المتعلم والجهال ، الغنى والفقير ، الكبير والصغير ، الخير والشرير فهي على تقىض الفنون الأخرى فن الجماهير جميعا .

ولقد نشطت حكومتنا مرة

عند ما يفشل الآباء في تربية البناء فإنه لا يحدث قط أن يتمموا أنفسهم بالعجز والقصور فهذا شيء لا يخطر لهم ببال ولكنهم يتممون السينما أو الراديو أو الصحافة ويقولون أنها المسئول الاول عن أخطاء الشباب .

وهذا أمر يعنيني أن أبحثه في هذا المقال ، وسأقصر حديثي على السينما فان الخطأ الشائع ان السينما هي أساس كل ما يتعرض له الصغار . وأحب أن أبدأ بسؤال : « ما السينما !؟ »

السينما في مبدأ أمرها كانت وسيلة من وسائل التسلية واللهو ثم تطورت وأضافت الى هدفها الاول هدفا آخر فصارت أدوات للتسلية والتعليم .

ولقد وجدنا في السينما فوق ذلك وسيلة للتعبير عن آثاما وأخطائنا واظهارها على حقائقها دون مواربة ووجدنا ان الكشف عن أخطاء الغير هو خير معلم ومرشد للناس .

ألا يقول الكبير للصغير : « استفدت من تجاري حتى لا تقع في نفس الأخطاء التي وقعت أنا فيها . »

وما فائدة التجارب اذا كانت لا تفيد ؟

ان السينما هي جامعة كبيرة وروادها هم طلبة هذه الجامعة العالمية العظيمة .. ولكن الناس لا يتلقون فيها

زنوبة

بقية المنشور ص ٧٣

فرحة مجنونة :

- أهذا أنا .. أهذا أنا

.. تعالى وانظري يا أمي ..

لقد أصبحت جميلة .. جميلة

جميلة !

وربنت العجوز على كتفيها

بحنان قائلة :

وجاء الصباح ..

أول صباح لزنوبة في
حياتها الجديدة .. أيقظتها
الخادم العجوز على عجل من
أعماق نوم حالم وربطت الى
عنقها وخصرها (مريلة)
بيضاء قبل أن تدفع بها الى
سلسلة من أعمال سريعة
متتالية كلها جديدة على
عينيها وعقلها وحواسها مما
أثار الارتباك والتوتر في كل
حركاتها ..

وحين دلفت مع العجوز
إلى المطبخ الآنيق المجهز
بالافران والمعدات الكهربائية
المعقدة لتدعم طعام الافطار
لسيدها وقت أكثـر من دقيقة
مرفوعة الحاجبين جاحظة
العينين فاغـرـة الشـغـرـ
وقطـعـ تـأـمـلـاتـهاـ رـئـيـنـ جـرـسـ
خـافـتـ وـقـادـتـهاـ العـجـوزـ إـلـىـ
حـيـثـ فـتـحـتـ الـبـابـ عـنـ بـائـعـ
الـلـبـنـ الشـابـ الذـىـ اـبـتـسـمـ فـيـ
وـجـهـهاـ اـبـتـسـامـةـ سـرـيـعـةـ
وـنـاوـلـهـاـ وـعـاءـ صـغـيرـاـ ..
وـمضـتـ بـرـهـةـ ثـمـ رـنـ جـرـسـ
مـنـ جـدـيدـ .. كـانـ بـائـعـ
الـصـحـفـ ثـمـ بـائـعـ الـخـبـزـ ثـمـ
غـيـرـهـمـ كـشـيـرـوـنـ .. كـلـهـمـ
شـبـانـ قـابـلـتـهـمـ زـنـوـبـةـ وـتـبـادـلـتـ
مـعـهـمـ بـضـعـ كـلـمـاتـ وـهـىـ هـكـذـاـ
سـافـرـةـ الـوـجـهـ بـمـلـابـسـ قـصـيرـةـ
تـكـشـفـ عـنـ ذـرـاعـيـهـ وـسـاقـيـهـ
وـكـانـ كـلـ شـىـءـ رـغـمـ ذـلـكـ يـبـدوـ
لـلـجـمـيعـ عـادـيـاـ لـاـ شـذـوذـ فـيـهـ
آـهـ لـوـ رـأـتـهـ أـمـهـاـ وـأـبـوـهـاـ ..
مـاـذـاـ كـانـاـ يـفـعـلـانـ بـهـاـ .. هـلـ
كـانـاـ يـشـوـرـانـ .. هـلـ كـانـاـ
يـسـتـرـادـنـاـ مـنـ الـمـدـيـنـةـ وـيـعـودـانـ
بـهـاـ إـلـىـ الـقـرـيـةـ .. وـالـخـمـسـونـ
قرـشاـ .. نـعـمـ الخـمـسـونـ
قرـشاـ .. هـلـ يـسـتـطـيـعـانـ
التـضـحـيـةـ بـهـاـ !؟

أوه ! لماذا تتعب زنوبة
نفسها بالتفكير على هذا
النحو الان .. ان شيئاً من
ذلك لن يحدث لأن أبويهافي
حاجة دائماً إلى الخمسين
قرشاً ثم هي .. هي نفسها
تحب هذه الحياة الجديدة
وتعشق كل ما تنطوي عليه
من التزامات وأعمال
ومقابلات للبائعين الشبان ..
وها هي الان ذاهبة إلى

غرفة نوم سيدتها توقيته ..
كيف توقيته .. ان الامر
ال الطبيعي بالنسبة لها هو أن
تهزه من كتفيه قائلة
بسذاجتها الريفية :

- قوم أصحى .. الشمس
طلعت .. قوم ..
وطبيعي أن حسن بك لا
يصحو من أول نداء فتلزم
زنوبة أن تكرر ذلك مرات
ومرات حتى يهب من نومه
هائجاً تأثراً على هذه الطريقة
الريفية البدائية في ايقاظه
ويطلق لسانه بكثير من
الفاظ السباب وتقف زنوبة
بلا حراك ذاهلة وتلمع في
عينيها دمعتان كبيرتان ..
أول دمعتين في أول يوم ..
وتكرر نفس الموقف عندما
حاولت ايقاظ سيدتها ..
آه من سيدتها هذه .. كم
تكمن القسوة العربية وراء
نظاراتها العاملة الوادعة .. ولقد
بدت مظاهر هذه القسوة في
نفس الصباح الاول أيضاً حين
اضطربت زنوبة وهي تقدم
اليها فنجان الشاي فسقط
على الأرض وتناثر رذاذه
الساخن على ساقيها فهبت
صارخة تضربيها بيديها
وتزرّكتها بقدميها دون ما
رحمة أو شفقة حتى تكونت
المكينة بلا حراك تحت مائدة
صغيرة ..

وأنفقت زنوبة نهار
هذا اليوم وجهاً من الليل
في عمل متواصل : كنس
مسبع ، تنظيف ، سباب ،
شتائم .. ضربات متفاوتة
العنف .. واستقررت آخر
الامر على فراشها ..

وفي هذه الليلة أمضت
زنوبة وقتاً طويلاً تفكير في
الهرب .. في العودة إلى
القرية من جديد ولكنها لم
تصل إلى نتيجة فقررت أن
تصبر قليلاً ..

وسبّرت زنوبة ، صبرت
قليلاً ثم طويلاً وعاشت الأيام
والاسبوع .. والشهر ..
والسنوات في هذه الحياة
.. وفي كل مرة يعودها
تفكير الهرب .. كان يلوح لها

- أتمنى يا ابنتي أن يعيش
لك مرحك وسعادتك وجمالك

.. أتمنى !

لاحظت زنوبة نبرة يأس

غامض في صوت العجوز

لكنها لم تهتم كثيراً وذهبت

إلى فراشها .. كم كان وثيراً

.. كم كان ناعماً .. كم

ظلت تتقلب عليه طويلاً قبل

أن تستسلم للنوم والاحلام ..

و جاء الصباح ..





هل علمت أى ..



اعصابها وهكذا كان من حق أحلام زنوبيه أن تتنضئ ، بل لقد كادت فعلاً تنعدم لو لا أن ثمة حلماً ضئيلاً ظل مشتعلًا في أعماقها ظامئًا إلى التحقيق .. كانت فقط تتمى لو زينت يديها وجيدها وأذنها ببعض الحال الرخيبة كم تصورت زنوبيه نفسها أمام المرأة والقرط النحاسي المطعم ببعض قطع الزجاج يتدلّى من أذنها فيظنه الناس من بعيد ذهباً مرصعاً بالماضي وكانت زنوبيه تعلم جيداً أنه لا بد لها من بضعة قروش كي تتحقق هذا الحلم ومن ثم كانت تدخل القروش التي يتصدق به عليها سيدتها وأقاربها في المواسم والأعياد حتى استطاعت بعد صبر طويل أن توفر عشرين قرشاً كاملاً ..

وانظرت زنوبيه في صبر وقلق أن يؤذن لها بالخروج البقية ص ٧٨

صورة أبويها وقد فقدا الخمسين قرشاً فلم يعودا يذهبان إلى السوق ولم يعودا يتذوقان اللحم أو البيض أو الفسيخ ..

ومع الزمن حولتها البيئة من انسانة ريفية طليقة في قرية بائسة إلى خادمة مطيبة تلتهب عملاً في كل دقيقة بلا راحة فإذا ما أصابها بعض الكلل كان المنشط الوحيد لها في اعتقاد سيدتها هو السباب والضربات .. لم يحاولا ولو مرة واحدة أن ينظرا إليها على أنها انسان مثلهما لها حق الراحة وحق المعاملة البشرية الكريمة التي تحفظ لها آدميتها ، ولم يحاولا أيضاً أن يفهموا أن الهدف من عمل زنوبيه كخادم هو نفس الهدف الذي من أجله يعمل حسن بك مدير شركة ..

لهم العيش !

لهم يكن السيدان يفهمان كل ذلك والا كان عاملها كبشر .. كانسانة تحرق

القيمة السياسية للمرأة

بقية المنشور على ص ٧

واليوم يرمي الاتجاه الحديث إلى عدم الاهتمام بنوع الجنس Lax ، فإن التفرقة بين الذكور والإناث ليست من الديمقراطية في شيء ولقد صدق الفيلسوف الخلد (أفلاطون) حين قال:

(من الواجب أن تتفق المرأة إلى جوار الرجل، جنبًا إلى جنب لتواجهه مشاكل المستقبل السياسية والاجتماعية، للبحث عن الأمان والسلام العالميين)

فيأخذنا لو سایرت مصر ذلك الاتجاه الحديث فمنحنا نساءها حقوقهن السياسية، لا سيما وقد فتح باب التعليم على مصراعيه للفتي وللفتاة على قدم المساواة !

جهاز عروسة

بقية المنشور على ص ٦٠
٢ كرسي فوتيل · منضدة منخفضة للخدمة · سجادة 2×15 مترًا ·
منضدة للأكل 120×80 ·
٤ كراسي · بو فيه · سجادة 2×25 مترًا ·
٣ - الصالة :
كتبة · ٢ كرسي ومنضدة من الخيزران أو الخشب بالخيزران ·
· ملاحظات :

• الولان حجرة النوم تختار من الألوان المضيئة ، مع ملاحظة استخدام ألوان قائمة في أجزاء مختلفة ، صغيرة من زخرفة الأثاث ، أو قطع الزخرفة ، كقاعدة الإباجور مثلاً ..

• يراعى في الولان الجدران ، أن تكون نظيفة جداً وممزوجة بالغراء ، وأن تكون متباعدة مع لون الأثاث م · عبد الرحمن

وأتهموها بسرقة بعض التحف والمجوهرات . ولما كان حسن بك يتمتع بمركز اجتماعي كبير فقد نشط البوليس في البحث عن الخادمة السارقة . . . وقبيل الغروب كان الثناء من رجال البوليس يمسكان زنوبة بغلة ويطرقان باب الفيلا . ووقفت زنوبة أمام سيدتها ثائرة الشعر شاحبة الوجه قد احتضنت إلى صدرها لفافة متوسطة الحجم .

وصرخت سيدتها الحسناً وهي تنزع منها اللفافة : - وأخيراً هذه هي السارقة . . . وهذه هي المسروقات !

وراحت بسرعة تفضي اللفافة . . . وكانت مفاجأة : لم يكن باللافقة إلا أربعة أكواب جديدة من صنف الكوب الذي كسر بالأمس لقد اشتريت زنوبة بالعشرين قرشاً التي ادخرتها بعد صبر طويل لعليها الرخيصة هذه الأكواب الاربعة . . .

وران الصمت المكان الذي قطعته زنوبة قائلة :

- خدي يا ستي الأربع كبيات دول وبلاش تخصمى حاجة من أجرتى . . . أرجوك . . . أحلفك بالنبي !

وران الصمت المكان مرة أخرى . . .

وأجالت زنوبة في الحاضرين نظرة طويلة ثم مضت في هدوء إلى المطبخ تكافح في سبيل لقمة العيش . . .

قدمي هذا الكوبون إلى محلات جونو

كوبون

يغول لحامته استلام باترون الفستان المنصور صورته على ص ٦٨ ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى ٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش فقط ثمن الورق .

جونو

١١٦ شارع عماد الدين القاهرية فوق بامكو
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو استكenderية

بقية زنوبه

لتشتري حلمها الجميل . . . *

وكرت الأيام . . . الثلاثاء وبشرتها الخادم العجوز أنها تستطيع أن تذهب في العصر لشراء حلتها . . .

ما كان أسعده زنوبة وهي جالسة بعد الغداء تغسل في مرح نسيط الأطباق . . . والأكواب وتتخيل نفسها بعد سويعات قليلة واقفة أمام (فاترينة) بائعة الخردوات تتخيل حلتها في بطء واتقان والبائع المسكين يكاد أن ينفد صبره . . . ولم تستطع المسيكنة أن تمنع نفسها من الدوران في هذه الدائرة المفرغة من التخيلات إلا عندما أفلت من يدها كوب كانت تغسله واستقر قطعاً متناثرة فوق الأرض وسيدة تنهال على كل جزء من جسدها ضرباً وتصرخ مهددة - سأخصم ثمنك من أجرتك يا بنت ال . . .

سأخصمه !!

وظل هذا التهديد يطن في أذني زنوبة بقية النهار . . . وحين قبعت في ركن المطبخ حزينة تفكّر كانت قد نسيت حلتها وحلتها وزميلاتها اللائي يعيّنها ولم تعد تذكر إلا أبويها الشقيقين اللذين يتعيشان من أجسرها . . . وفي الصباح تقدّواها فلم يجدوها فأبلغوا البوليس أن خادمتهم هربت من الفيلا

بقية زنوبه

لتشتري حلمها الجميل . . . *

وكرت الأيام . . . الثلاثاء وبشرتها الخادم العجوز أنها تستطيع أن تذهب في العصر لشراء حلتها . . .

ما كان أسعده زنوبة وهي جالسة بعد الغداء تغسل في مرح نسيط الأطباق . . . والأكواب وتتخيل نفسها بعد سويعات قليلة واقفة أمام (فاترينة) بائعة الخردوات تتخيل حلتها في بطء واتقان والبائع المسكين يكاد أن ينفد صبره . . . ولم تستطع المسيكنة أن تمنع نفسها من الدوران في هذه الدائرة المفرغة من التخيلات إلا عندما أفلت من يدها كوب كانت تغسله واستقر قطعاً متناثرة فوق الأرض وسيدة تنهال على كل جزء من جسدها ضرباً وتصرخ مهددة - سأخصم ثمنك من أجرتك يا بنت ال . . .

سأخصمه !!

وظل هذا التهديد يطن في أذني زنوبة بقية النهار . . . وحين قبعت في ركن المطبخ حزينة تفكّر كانت قد نسيت حلتها وحلتها وزميلاتها اللائي يعيّنها ولم تعد تذكر إلا أبويها الشقيقين اللذين يتعيشان من أجسرها . . . وفي الصباح تقدّواها فلم يجدوها فأبلغوا البوليس أن خادمتهم هربت من الفيلا

المآمات

التي في أعلى مستوى

الأهوار

التي في تناول الجميع

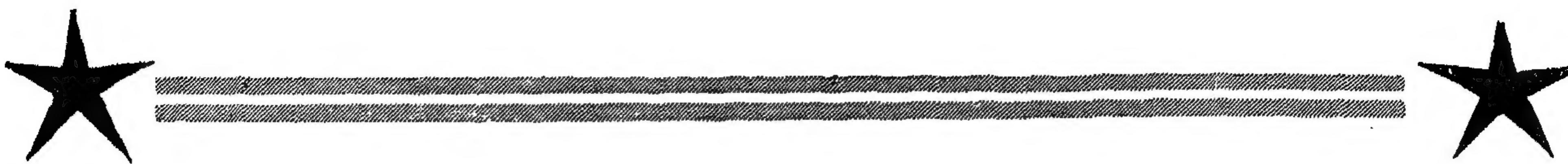
فلا تترددوا
في الحصول على
أشفاف الشفاء

من الأصوات الرهانى
والمرسمى والماربر والبراغ
والمرسمى والماربر
والماربر والمرسمى والرهانى

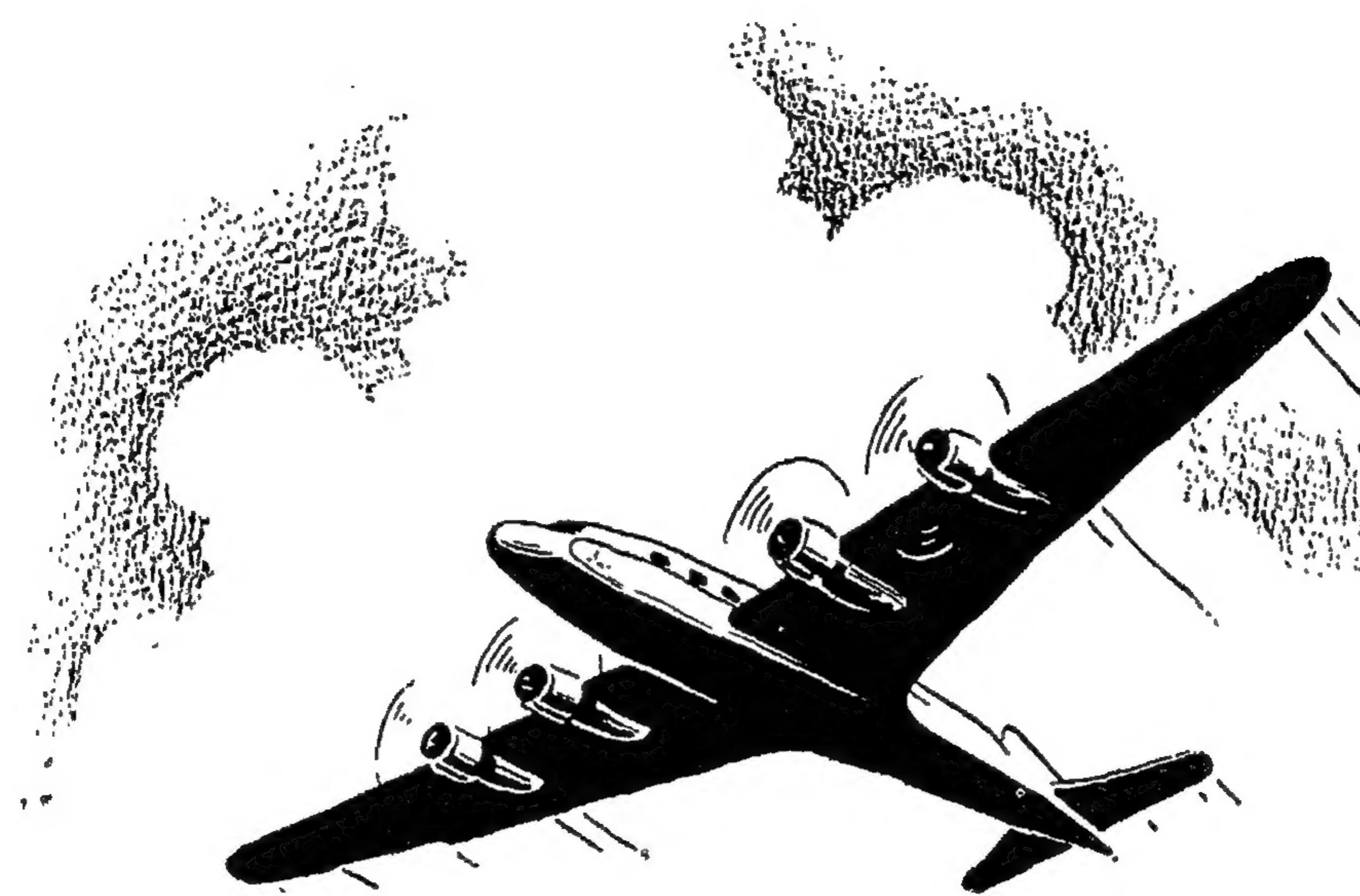


مؤسسة
بنك مصر الكبير
١٤٨٣

شركة من المصنوعات المصرية
المركز الرئيسي ١٢ شارع فؤاد الاول بالقاهرة
فرعها بجدة عاصمة واسعات القطر الصرى



اكثر شركات الطيران رعائية لصالحكم



القاهرة : ائيما ٤١,٠٠
القاهرة : سيلان ٤٧,٠٠
القاهرة : بنيغازى ١٨,٥٥

القاهرة : طرابلس ٣٠,٥٥
القاهرة : تونس ٣٨,٥٥

بالطائرات ذات الاربع محركات



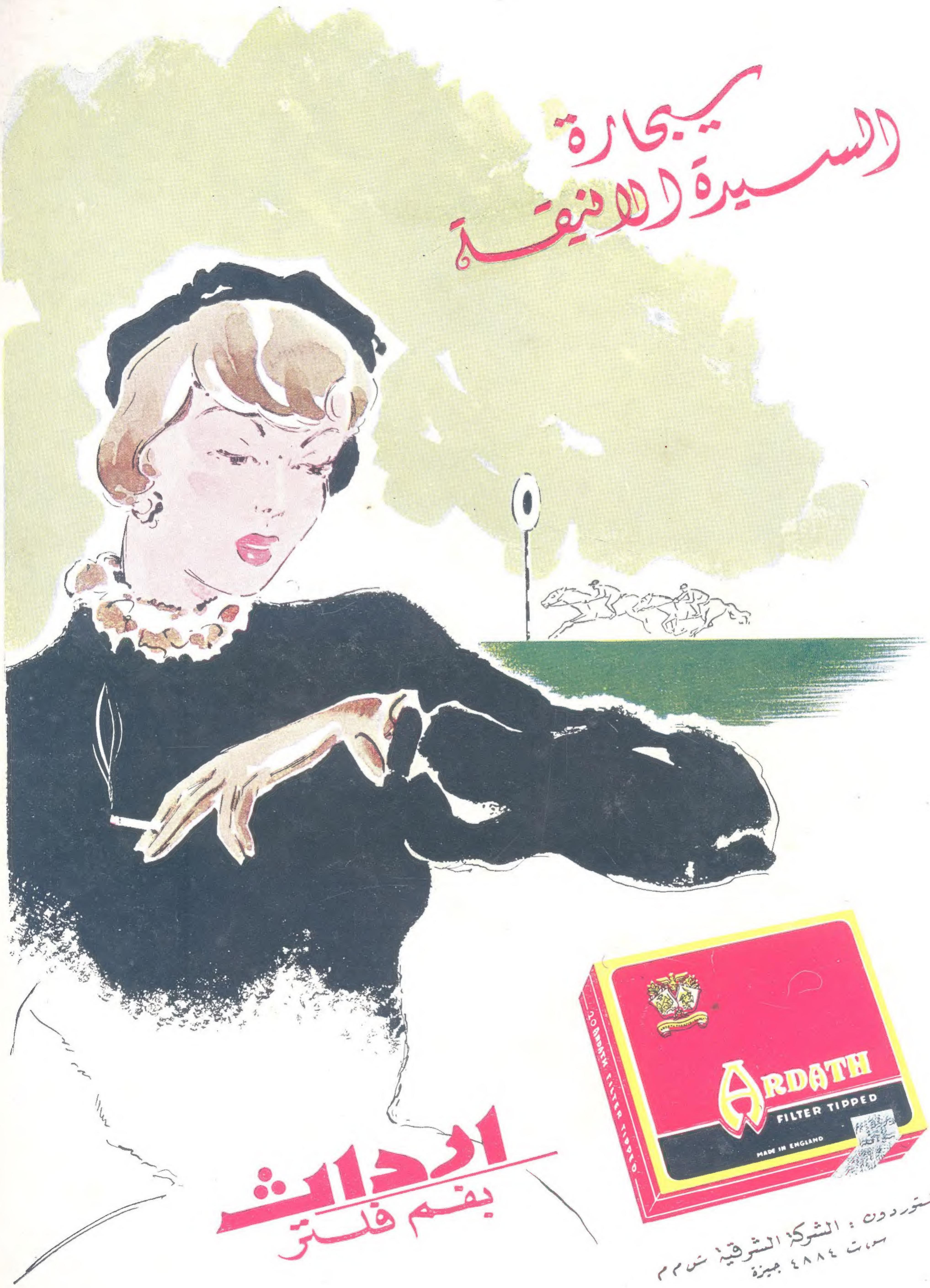
الخطوط المصرية للطيران الدولى

٢٧ شارع عبد القادر زيدن بابا (الملاكتة فربرة سابقا) ت ٤٤٦٦ - ٥٨٥٨٥ بالقاهرة

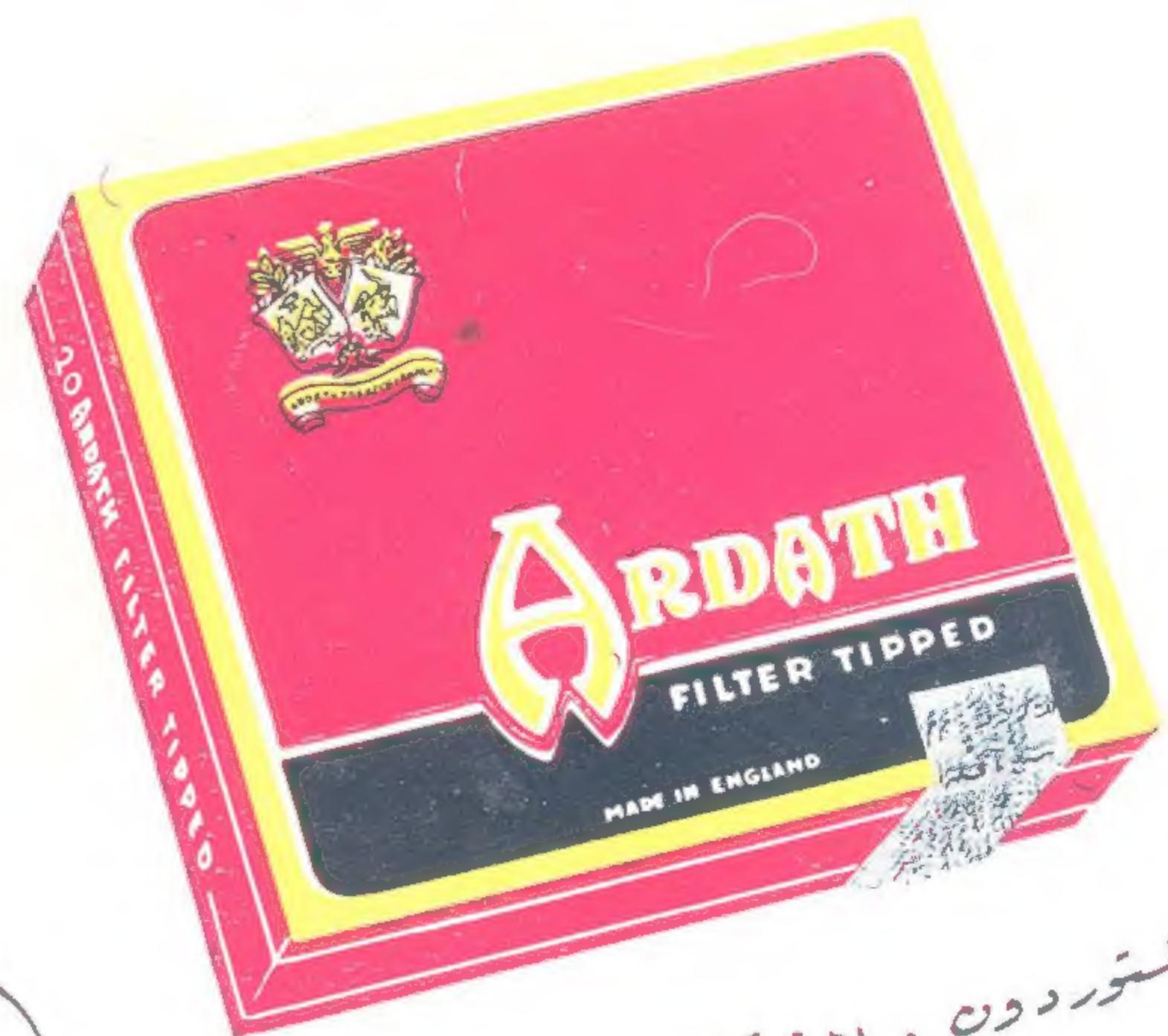
S.P.M.O.



السيرة الذاتية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المترادن : الشركة الشرقية للملاحة
موسم ١٩٨٤ جمهورة شرم